



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

SESSION 2019

Certificat d'aptitude professionnelle FERRONNIER D'ART

ÉPREUVE EP1

HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART ET ARTS APPLIQUÉS

Durée : 3 heures - Coefficient : 4

CORRIGÉ

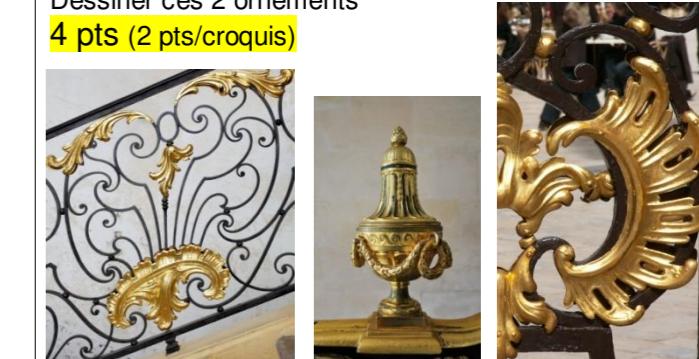
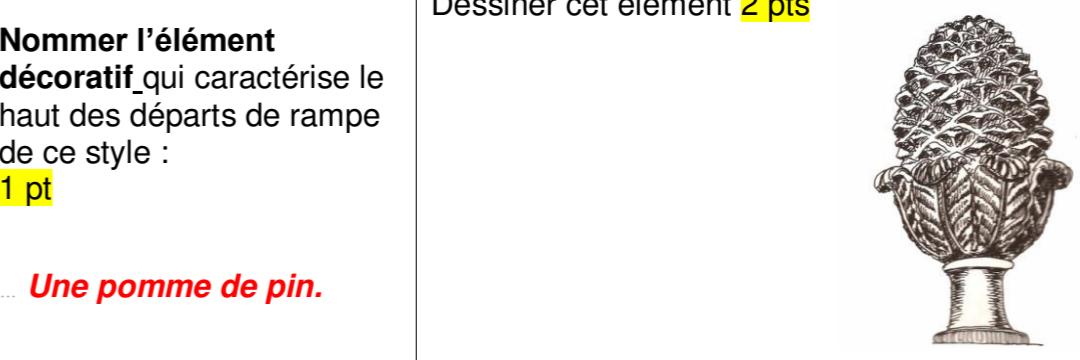
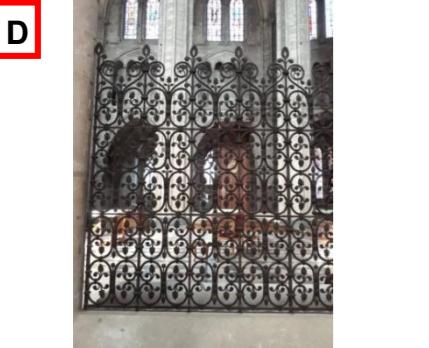
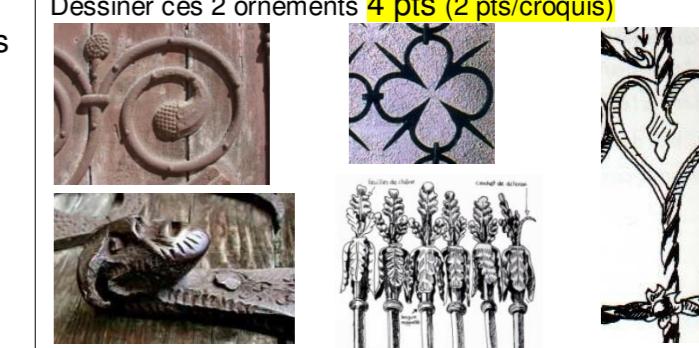
PREMIÈRE PARTIE HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART- Analyse formelle et stylistique	
FOLIOS 2/7 et 3/7.	DUREE-1h Évaluation-30 points
COMPÉTENCES C1.1 Décoder et identifier la demande C1.2 Sélectionner et hiérarchiser les informations C1.3 Identifier les caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques)	
SECONDE PARTIE ARTS APPLIQUÉS- Réalisation graphique	
FOLIOS 4/7, 5/7, 6/7 et 7/7.	DUREE-2h Évaluation-50 points
COMPÉTENCES C2.2 Traduire visuellement des idées, des intentions par des croquis et identifier la demande C2.3 Proposer par écrit et graphiquement des hypothèses esthétiques et techniques.	

**Le dossier est à rendre dans son intégralité en fin d'épreuve dans
une copie anonymée**

N°1906-CAP FA EP1	CORRIGÉ	Certificat d'Aptitude Professionnelle	Session 2019
FERRONNIER D'ART			FOLIO 1 / 7
Épreuve EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués.	Durée :3 h	Coef. 4	

PREMIÈRE PARTIE : HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE LA FERRONNERIE

À partir des documents du folio 3/7, compléter le tableau ci-dessous **30 pts**

Ouvrages de ferronnerie	Situer chaque ouvrage dans le temps	Associer les ouvrages de ferronnerie avec les éléments du folio 3/7	En vous appuyant sur vos connaissances et en vous aidant des documents du folio 3/7, répondre aux questions suivantes		
	4 pts (0,5 pt par réponse)	2 pts (0,25 pt par réponse)	Par écrit 5 pts	Graphiquement 19 pts	
A 	Siècle (s) : XIXème-XXème Style : Art Nouveau	n° 1 et n° 7	Donner un autre nom à ce style ? 0,5 pt <i>Style nouille, Modern'style, style Guimard, Jugendstil.</i> Nommer la ligne caractéristique de ce style ? 0,5 pt <i>Ligne coup de fouet.</i>		Dessiner 2 éléments décoratifs qui caractérisent ce style 4 pts (2 pts/croquis)
B 	Siècle (s) : XVIIIème Style : Louis XV Rococo	n° 2 et n° 5	Décrire les feuillages imaginés par les ferronniers de l'époque : 1 pt <i>Les feuillages sont en tôle repoussée et relevée au marteau puis dorée. On augmente le relief par de nombreuses nervures au modelé très accentué et en assemblant plusieurs tôles à l'aide de rivets.</i> Nommer le ferronnier ayant imaginé la grille ci-contre ? 0,5 pt Jean Lamour.		Nommer 2 ornements caractéristiques de ce style : Ornement 1 : 1 pt <i>Crête de coq, cartouche, motif en œillère.</i> Ornement 2 : 1 pt <i>Palmettes, lambrequin, vase en bronze</i> Dessiner ces 2 ornements 4 pts (2 pts/croquis)
C 	Siècle (s) : XVIIIème Style : Néo-classicisme, Louis XVI	n° 3 et n° 6	Nommer 3 éléments décoratifs caractéristiques de ce style : 1,5 pt (0,5 pt par élément) <i>Guirlande et faisceaux enrubannés, coupelles, laurier (branches, entrelacs, couronnes...), pomme de pin, lyre, lierre, vase, grillage orné de coupelles, feuilles d'acanthe, feuilles d'eau, volute grecque, chien courant, entrelacs de cercles ou d'ovales, méandre, attributs guerriers etc</i>		Nommer l'élément décoratif qui caractérise le haut des départs de rampe de ce style : 1 pt <i>Une pomme de pin.</i> Dessiner cet élément 2 pts
D 	Siècle (s) : XIIIème au XVème Style : Gothique	n° 4 et n° 8	Enumérer les différentes fonctions des pentures de porte à cette époque. 1 pt <i>Fixer les pièces de bois entre elles, décorer, faire pivoter avec les gonds, sécuriser.</i>		Ornements caractéristiques de ce style : Ornement 1 : 1 pt <i>Cœur, couronnements.</i> Ornement 2 : 1 pt <i>Quadrilobe, terminaisons de penture étampées en forme de fleur ou de tête d'animal.</i> Dessiner ces 2 ornements 4 pts (2 pts/croquis)

N°1906-CAP FA EP1	CORRIGE	Certificat d'Aptitude Professionnelle	Session 2019
FERRONNIER D'ART			
Épreuve EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués.	Durée :3 h	Coef. 4	FOLIO 2 / 7

BARÈME D'ÉVALUATION

Remarques : Les propositions graphiques données dans ce corrigé pour les phases de relevés, recherches et réalisation ne le sont qu'à titre d'exemple. Elles ne peuvent en aucun cas servir de modèle idéal et ne restent que des suggestions.

RELEVÉS 9 pts :

- | | |
|--|-------|
| - Exploitation de la documentation | 6 pts |
| - Qualité graphique | 3 pts |

RECHERCHES 21 pts :

- | | |
|---|-------|
| - Respect du cahier des charges | 8 pts |
| - Pertinence de la faisabilité des solutions proposées..... | 8 pts |
| - Qualité graphique | 5 pts |

ANALYSE 4,5 pts

RÉALISATION 15,5 pts :

- | | |
|---|---------|
| - Cohérence de la réalisation avec les recherches | 3 pts |
| - Qualité graphique et réalisme du rendu | 12 pts |
| - Justification des choix | 1,5 pts |

SECONDE PARTIE : ARTS APPLIQUES ET REALISATION GRAPHIQUE

« UNE GRILLE POUR LE MUSÉE DES ARTS FORAINS »

Situé dans le quartier de Bercy du 12^e arrondissement de Paris, à l'extrême sud-est du parc de Bercy, « les pavillons de Bercy » est un musée qui présente la reconstitution d'une fête foraine traditionnelle européenne, caractéristique des années 1850 à 1950. Il propose des décors et des attractions reconstitués que les visiteurs peuvent essayer.

Il accueille 4 univers différents : le Musée des Arts Forains, le Théâtre du Merveilleux, les Salons Vénitiens et le Théâtre de Verdure.

Le musée souhaite se doter d'une nouvelle grille d'entrée. Elle devra permettre une transition visuelle entre l'espace contemporain de la ville et l'univers des fêtes foraines de la belle époque (fin 19^{ème} siècle) mis en avant par le musée.

TRAVAIL DEMANDÉ :

- Effectuer des relevés graphiques traditionnels et contemporains à partir des deux types de fêtes foraines proposés (Folio 6/7).
- Associer/fusionner les relevés graphiques (traditionnels et contemporains) afin de réaliser 3 recherches de grilles (Folio 6/7). Respecter les normes en vigueur et tenir compte des contraintes liées au métier.
- Analyser la grille proposée en répondant aux questions (Folio 7/7).
- Reproduire et finaliser l'une des recherches (mettre en relief les profilés et leur section) sur le support donné (Folio 7/7).
- Justifier et expliquer par écrit les choix : esthétiques, techniques et matériaux (Folio 7/7).

Critères d'évaluation :

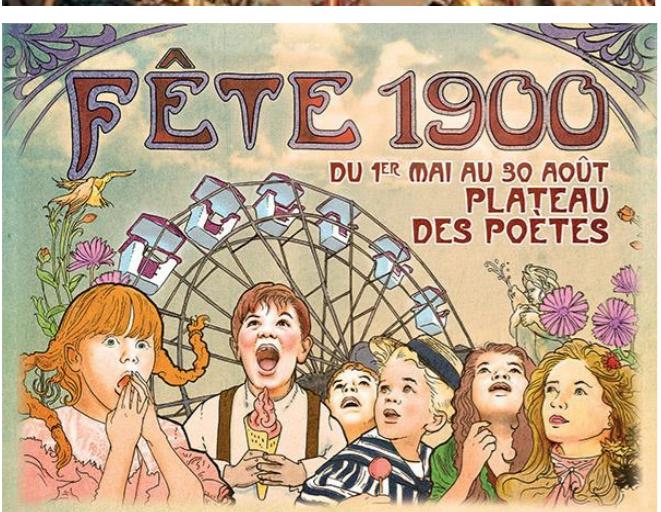
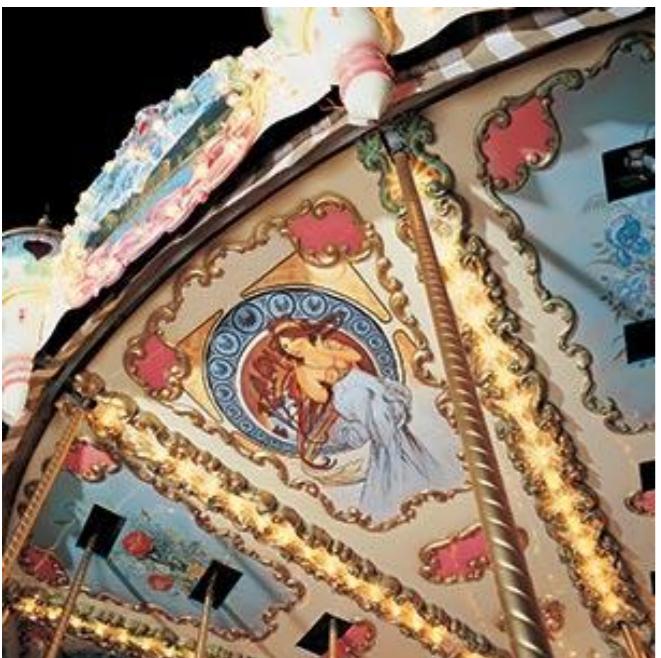
- Exploitation de la documentation ;
- Respect du cahier des charges ;
- Pertinence et la faisabilité des solutions proposées ;
- Qualité graphique ;
- Lisibilité et la mise en page des rendus.



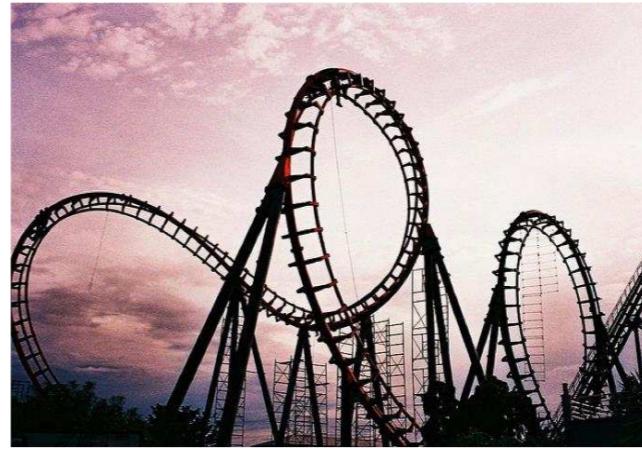
N°1906-CAP FA EP1	CORRIGE	Certificat d'Aptitude Professionnelle	Session 2019
FERRONNIER D'ART			
Épreuve EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués.	Durée :3 h	Coef. 4	FOLIO 4 / 7



Fête foraine traditionnelle



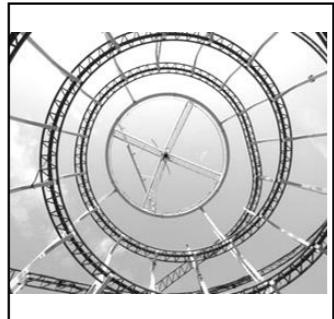
Fête foraine contemporaine



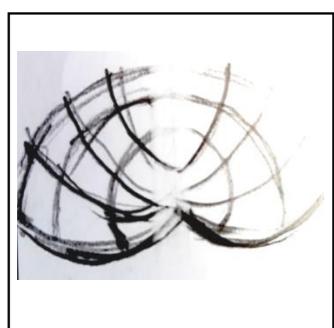
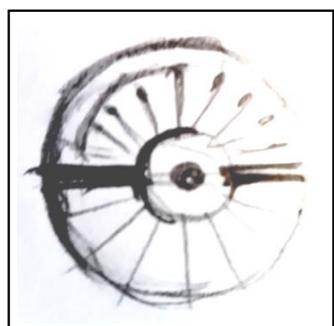
RELEVÉS GRAPHIQUES

Effectuer des relevés graphiques traditionnels et contemporains à partir des deux types de fêtes foraines proposés.

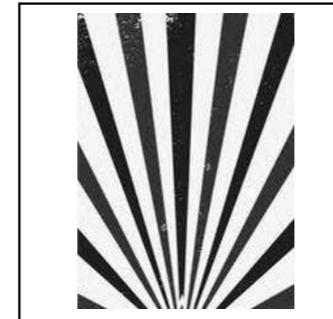
Relevés traditionnels de fête foraine



Exemple



Relevés contemporains de fête foraine



Exemple



RECHERCHES

Associer/fusionner les relevés graphiques (traditionnels et contemporains) afin de réaliser 3 recherches de grilles. Respecter les normes en vigueur et tenir compte des contraintes liées au métier.

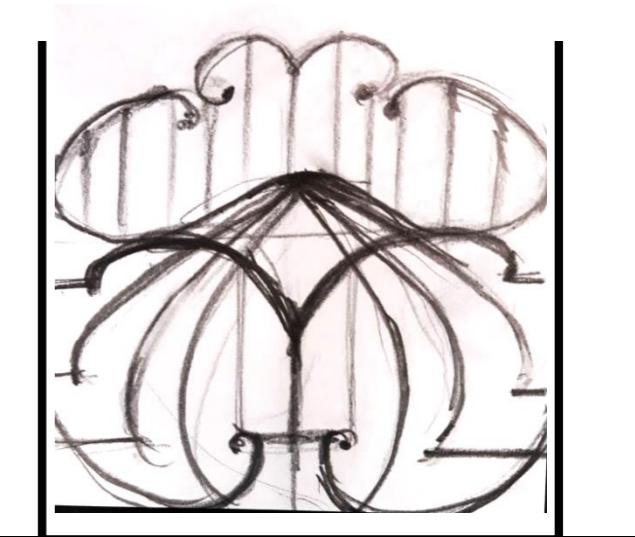


Proposition 1

Associer/fusionner 3 relevés graphiques :
1 traditionnel et 2 contemporains.

Fusionner :
Unir par fusion.

Fusion :
Union étroite, réunion en un seul groupe de divers éléments distincts.
Définitions Larousse.



Proposition 3

Associer/fusionner 2 relevés graphiques :
1 traditionnel et 1 contemporain.



Proposition 2

Associer/fusionner 3 relevés graphiques :
2 traditionnels et 1 contemporain.

Remarque : Ces croquis sont donnés à titre d'exemples de propositions mais ne sont en aucun cas les seules réponses possibles.

ANALYSE D'UNE GRILLE

4,5 pts

1. Identifier les 3 éléments qui composent la grille ci-dessous. 1,5 pts

- A *Grille de muret, dormante*
- B *Portillon à 1 vantail*
- C *Grille ouvrante à 2 vantaux*

2. Pourquoi des fers de lance sont placés en haut ? 0,5 pt

Afin d'en éviter le franchissement

3. Pourquoi multiplier le nombre des barreaux en sous-bassement ? 0,5 pt

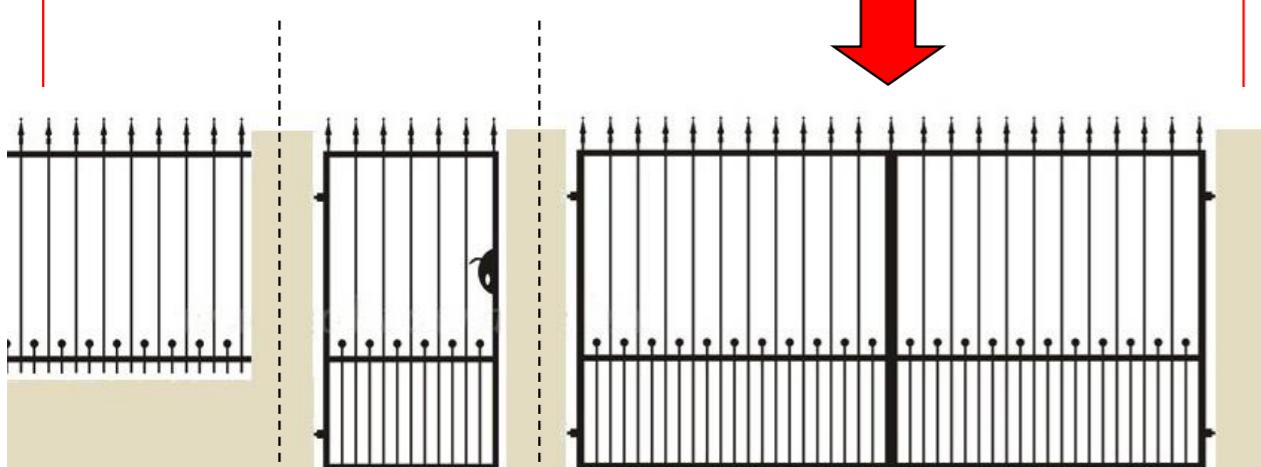
Afin d'éviter le franchissement de la grille à travers les barreaux par des animaux (chien, chat ...).

4. Citer les 2 fonctions des gonds ? 1 pt

- *Permettre la fixation, le scellement de la grille dans la maçonnerie par des points d'ancrage.*
- *Permettre le pivotement de la grille.*

5. Quelle est la norme, en millimètres, d'espacement entre deux barreaux ? Pourquoi ? 1 pt

- *110 mm*
- *Afin d'éviter qu'un enfant passe la tête à travers les barreaux et se coince.*



RÉALISATION

Reproduire et finaliser l'une des recherches : mettre en relief les profils et leur section sur le support donné.



Justifier et expliquer le projet retenu (choix esthétiques, techniques et de matériaux).

Remarque : Les propositions graphiques données dans ce corrigé pour les phases de relevés, recherches et réalisation ne le sont qu'à titre d'exemple. Elles ne peuvent en aucun cas servir de modèle idéal et ne restent que des suggestions.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.