



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV](#)®

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

SESSION 2020

Certificat d'aptitude professionnelle FERRONNIER D'ART

ÉPREUVE EP1

HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART ET ARTS APPLIQUÉS

Durée : 3 heures - Coefficient : 4

CORRIGÉ

PREMIÈRE PARTIE	
HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART- Analyse formelle et stylistique	
FOLIOS 2/7, 3/7	
Question 1	3 points
Question 2	10 points
Question 3	9 points
Question 4	8 points
SECONDE PARTIE	
ARTS APPLIQUÉS - Réalisation graphique	
FOLIOS 4/7, 5/7, 6/7, 7/7	
ANALYSE	18 points
RECHERCHES	9 points
REALISATION	23 points

PREMIÈRE PARTIE	
HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART- Analyse formelle et stylistique	
FOLIOS 2/7, 3/7	
DUREE - 1h	Évaluation-30 points
COMPÉTENCES C1.1 Décoder et identifier la demande. C1.2 Sélectionner et hiérarchiser les informations. C1.3 Identifier les caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques).	
SECONDE PARTIE	
ARTS APPLIQUÉS - Réalisation graphique	
FOLIOS 4/7, 5/7, 6/7, 7/7	
DUREE - 2h	Évaluation-50 points
COMPÉTENCES C2.2 Traduire visuellement des idées, des intentions par des croquis et identifier la demande. C2.3 Proposer par écrit et graphiquement des hypothèses esthétiques et techniques.	

Le dossier est à rendre dans son intégralité en fin d'épreuve dans une copie anonymée.

2006-CAP FA EP1	CORRIGÉ	Certificat d'aptitude professionnelle	Session 2020
FERRONNIER D'ART			Folio 1/6
EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués	Durée : 3 h	Coef. 4	

I. HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART 30 points

Depuis ses origines, l'ouvrage de ferronnerie est l'objet d'un dialogue entre l'ornement et la structure, l'artisan recherchant continuellement l'harmonie et l'équilibre entre les deux. La stylisation des motifs, qu'on observe depuis l'Antiquité en orfèvrerie ou dans le travail du bois, de la pierre, est un élément de réponse, une possibilité que les ferronniers ont explorée à leur tour régulièrement.

DEFINITIONS

- *STYLISER* : interpréter une forme naturelle en la simplifiant à des fins esthétiques ou décoratives.
- *MOTIF* : ornement le plus souvent répété selon une composition organisée, en frise par exemple.

QUESTION 1 : Entourer les synonymes (même sens) et souligner les antonymes (contraires) du verbe « styliser ». (6 synonymes x 0,5 = **3 points**)

compliquer géométriser interpréter préciser idéaliser
 schématiser reproduire surcharger clarifier simplifier

QUESTION 2 : Achever de compléter le tableau ci-dessous. (**10 points**: 0.5 pt par bonne réponse)

- Nommer le premier et le dernier style.
- Associer les images de motifs présentes sur le folio 3/7 à un des 8 styles de ferronnerie.
- Identifier par une croix les motifs stylisés et les motifs réalistes (voir exemple).
- Nommer pour chaque style un des motifs observés.

A STYLE	B IMAGE <small>(désignée par la LETTRE folio 3/7)</small>	C MOTIF		D NOM d'un motif
		STYLISÉS	RÉALISTES	
GOTHIQUE	F	X		Fleur quadrilobée
Renaissance	A		X	Vigne
Louis 13	G	X		Graine et pistil
Louis 14	E		X	Corne d'abondance
Louis 16	B	X		Pomme de pin
Art Nouveau (International)	H	X		Libellule
Art Nouveau (École de Nancy)	C		X	Monnaie du pape
ART DECO	D	X		Corbeille de fleurs

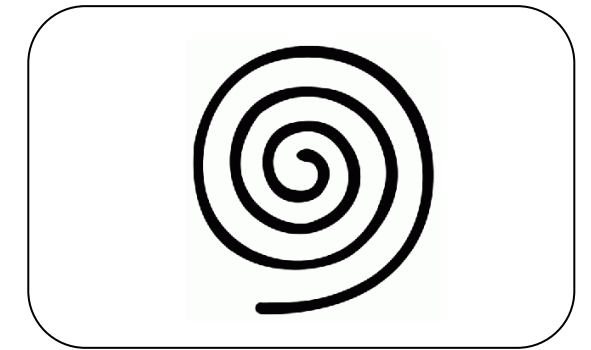
QUESTION 3 : Le style *Roman* et le style *Louis 15* ne sont pas présents dans ce tableau car leurs motifs ne sont pas des éléments naturels stylisés ou réalistes, bien que le motif *Rocaille* par excellence soit nommé « la crête de coq ».

A. Dessiner, nommer et dater le motif caractéristique des peintures romanes. (**5 points**)

Motif : la spirale ou la volute (1 pt)

Date : Xe / XIe siècles (1 pt)

Croquis du motif (3 pts : 1 pt forme spirale + 1 pt double départ + 1 pt volume)



B. Dessiner et dater le motif « crête de coq » Louis 15. (**4 points**)

Date : 1723 – 1774 (1 pt)

Croquis du motif (3 pts : 1 pt forme générale + 1 pt ouvertures en œillères + 1pt modelé du feuillage)



QUESTION 4 : le feuillage à travers les styles

Relever (folio 3/7) 3 types de feuillages stylisés et indiquer pour chacun le style correspondant. (**8 points** : 2 pts par dessin de feuille et 1 pt par nom de style)

Feuillage n°1

Style : Renaissance

Feuillage n°2

Style : Louis XIV

Feuillage n°3

Style : Art Déco

2006-CAP FA EP1	CORRIGÉ	Certificat d'aptitude professionnelle	Session 2020
FERRONNIER D'ART			Folio 2/6
EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués		Durée : 3 h	Coef. 4



*Un Haras est un établissement où l'on sélectionne et élève des étalons et des juments pour la reproduction.

II. ARTS APPLIQUÉS : UN NOUVEAU FRONTON POUR LE HARAS* DU PIN **50 points**

L'École nationale supérieure professionnelle du cheval et de l'équitation est installée dans le Haras du Pin dont l'architecture date du 19ème siècle. Lors d'une récente tempête, la grille d'entrée du domaine, de style néo-classique, a été malmenée. Si le cadre monumental a pu être restauré, le fronton a disparu : plutôt qu'une restauration à l'identique, la D.R.A.C.** saisit cette occasion pour vous commander un fronton contemporain dont l'ornement inédit devra s'accorder avec les motifs d'origine.

**D.R.A.C. : Direction Régionale des Affaires Culturelles



Étapes de travail

1. ANALYSE (folio 5/7)

Etudier la grille monumentale et **expliquer** la fonction de chacun des éléments qui la composent.

2. RELEVÉS (folio 5/7)

Relever par le dessin les différentes lignes et formes géométriques qui constituent son répertoire de motifs.

3. RECHERCHES : STYLISATION de l'ornement principal (folio 6/7)

Interpréter 3 photographies de chevaux de manière à créer un ornement qui sera adapté à la fabrication en fer forgé.

4. RÉALISATION : COMPOSITION du FRONTON (folio 7/7)

Organiser l'ornement principal et les motifs complémentaires de manière à proposer un nouveau fronton respectant le cahier des charges précisé dans le folio 7/7.

Rendre perceptible la matière : largeur, épaisseur, surface.

Expliquer les premiers choix techniques en fléchant le dessin.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

ANALYSE **18 points**

Nommer les 6 éléments	6 points	Vocabulaire maîtrisé
Expliquer les 6 fonctions	6 points	Expression simple et juste
Relever 6 formes (croquis)	6 points	Justesse et lisibilité

RECHERCHES **9 points**

Recherches : 3 ornements stylisés pour chaque ornement on jugera les 3 points ci-contre.	3 x 3 points	<ul style="list-style-type: none"> Faisabilité des propositions (1 pt) Justesse de l'interprétation du modèle (1 pt) Qualité graphique (1 pt)
--	---------------------	--

REALISATION **23 points**

1 proposition de fronton	20 points	<ul style="list-style-type: none"> Se démarquant de l'original En harmonie avec l'encadrement Rendu de la matière et des volumes
3 choix techniques expliqués	3 points	Justesse et pertinence

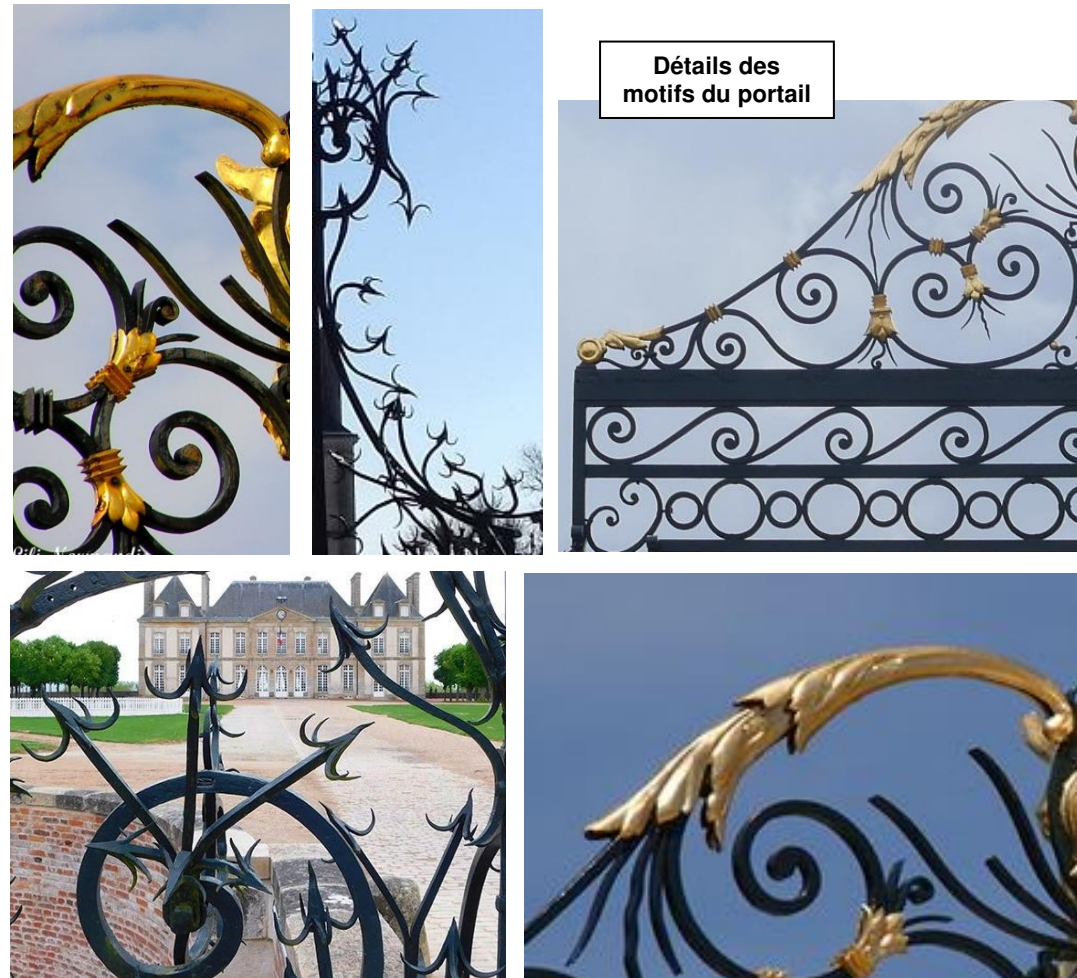
2006-CAP FA EP1	CORRIGÉ	Certificat d'aptitude professionnelle	Session 2020
FERRONNIER D'ART			Folio 3/6
EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués		Durée : 3 h	Coef. 4

1. ANALYSE 18 points

A. **Nommer et associer** les différents éléments constitutifs de ce portail aux images ci-dessous : (6 pts : 1 pt par réponse juste)
le fronton - le cadre - le chardon - les motifs - l'ornement - les consoles inversées - les vantaux.

B. **Expliquer** en une phrase la fonction de chacun de ces éléments. (6 pts: 1 pt par réponse juste)

- Les motifs : répétition d'un ornement selon une composition organisée, en frise par exemple.
- L'ornement : élément de décor.
- Le fronton : espace ornemental porteur de l'identité du lieu et véhiculant un message d'accueil aux arrivants.
- Le cadre : structure servant de support aux vantaux et au fronton.
- Les vantaux : ouvrants de la grille.
- Le chardon : élément de clôture et de dissuasion.
- Les consoles inversées : éléments de maintien servant à contreventer le cadre.



2. RELEVÉS

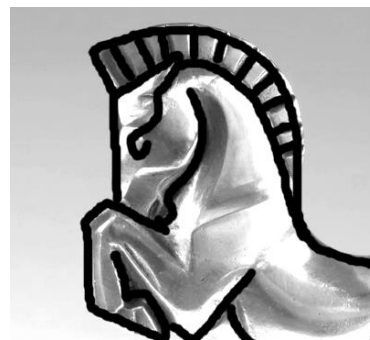
A. **Observer** les 3 détails du portail ci-contre.

B. **Relever** 6 motifs.

C. **Réaliser des croquis** au crayon de papier, simples et lisibles, afin de faire ressortir l'élégance et l'équilibre de ces éléments de ferronnerie. (6 pts: 1 pt par croquis)

2006-CAP FA EP1	CORRIGÉ	Certificat d'aptitude professionnelle	Session 2020
FERRONNIER D'ART			Folio 4/6
EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués		Durée : 3 h	Coef. 4

3. RECHERCHES : Stylisation de l'ornement principal (cheval)
9 points



Exemple de stylisation

- A. Observer les visuels ci-dessous.
- B. Styliser (géométriser, simplifier, modifier ...) le cheval de manière à l'adapter à la fabrication en fer forgé.
- C. Tracer directement sur les images en noir et blanc.
- D. Repasser au feutre noir **3 interprétations**.
- E. Veiller à la faisabilité de la proposition.



Pour chaque interprétation les points se répartiront de la façon suivante:

- Stylisation 1 pt
- Justesse de l'interprétation du modèle 1 pt
- Qualité graphique 1 pt

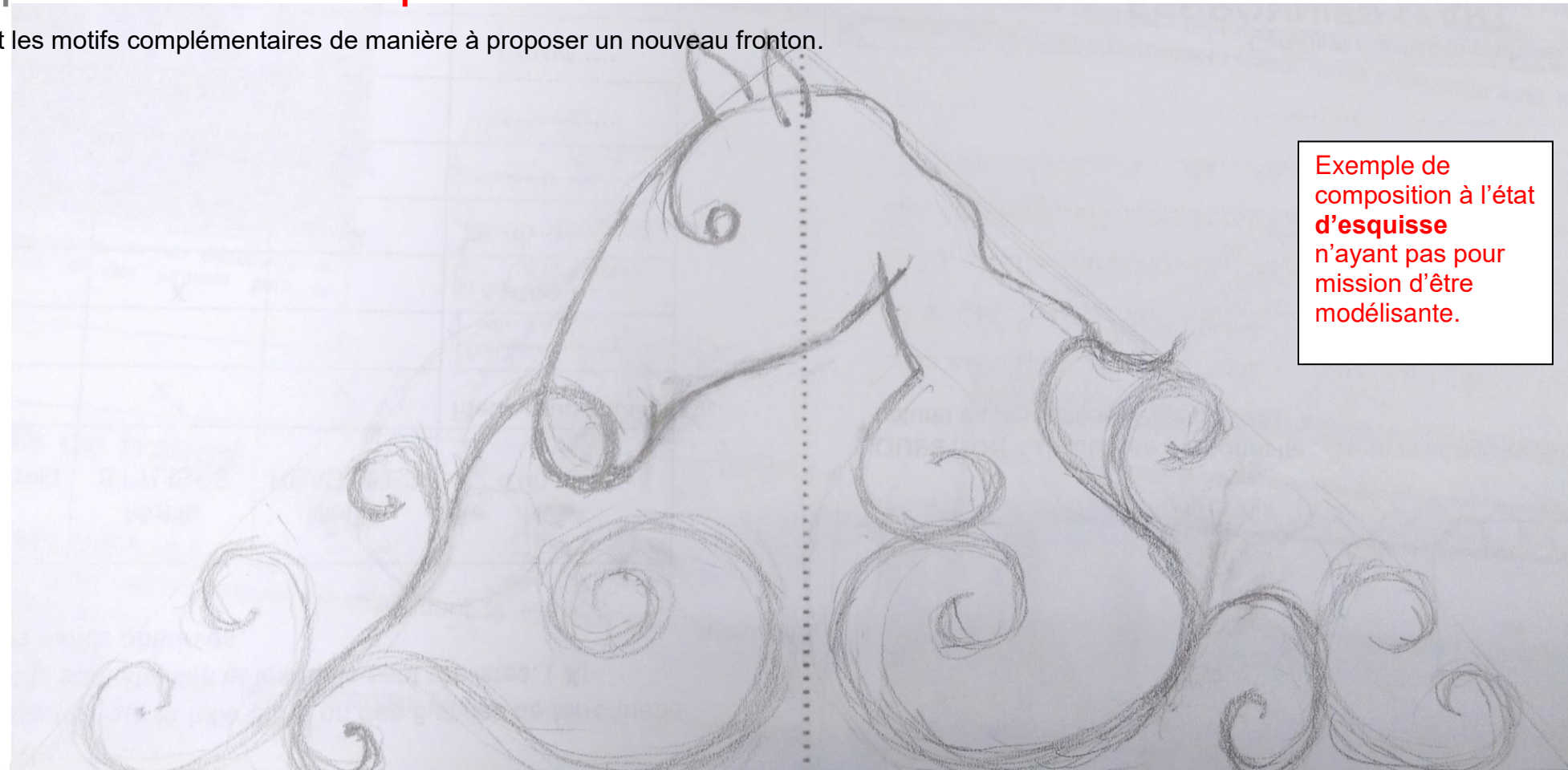
9 points



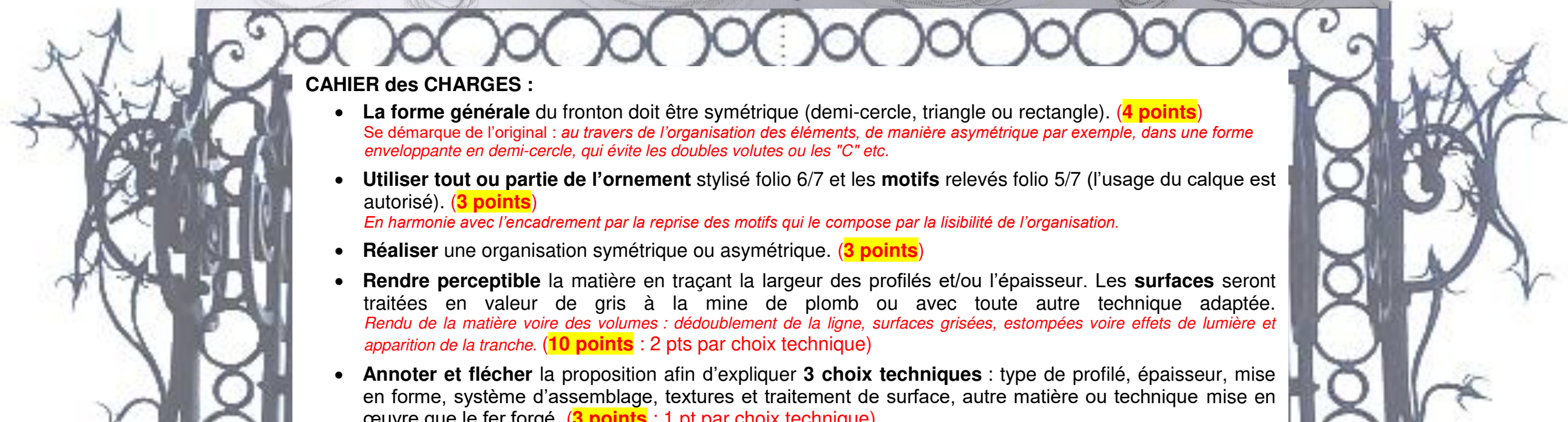
2006-CAP FA EP1	CORRIGÉ	Certificat d'aptitude professionnelle	Session 2020
FERRONNIER D'ART			Folio 5/6
EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués		Durée : 3 h	Coef. 4

4. REALISATION : Composition du fronton **23 points**

Organiser l'ornement principal et les motifs complémentaires de manière à proposer un nouveau fronton.



Exemple de composition à l'état d'esquisse n'ayant pas pour mission d'être modélisante.



CAHIER des CHARGES :

- **La forme générale** du fronton doit être symétrique (demi-cercle, triangle ou rectangle). **(4 points)**
Se démarque de l'original : au travers de l'organisation des éléments, de manière asymétrique par exemple, dans une forme enveloppante en demi-cercle, qui évite les doubles volutes ou les "C" etc.
- **Utiliser tout ou partie de l'ornement** stylisé folio 6/7 et les **motifs** relevés folio 5/7 (l'usage du calque est autorisé). **(3 points)**
En harmonie avec l'encadrement par la reprise des motifs qui le compose par la lisibilité de l'organisation.
- **Réaliser** une organisation symétrique ou asymétrique. **(3 points)**
- **Rendre perceptible** la matière en traçant la largeur des profilés et/ou l'épaisseur. Les **surfaces** seront traitées en valeur de gris à la mine de plomb ou avec toute autre technique adaptée.
Rendu de la matière voire des volumes : dédoublement de la ligne, surfaces grisées, estompées voire effets de lumière et apparition de la tranche. (10 points : 2 pts par choix technique)
- **Annoter et flécher** la proposition afin d'expliquer **3 choix techniques** : type de profilé, épaisseur, mise en forme, système d'assemblage, textures et traitement de surface, autre matière ou technique mise en œuvre que le fer forgé. **(3 points : 1 pt par choix technique)**

2006-CAP FA EP1	CORRIGÉ	Certificat d'aptitude professionnelle	Session 2020
FERRONNIER D'ART			Folio 6/6
EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués		Durée : 3 h	Coef. 4

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.