



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV<sup>®</sup>](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# **Corrigé du sujet d'examen - CAP Ferronnier - EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués - Session 2021**

---

## **Correction de l'épreuve EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art**

---

**Diplôme : C.A.P. Ferronnier d'Art**

**Matière : Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués**

**Session : 2021**

**Durée : 3 heures - Coefficient : 4**

**| Correction exercice par exercice / question par question**

### **PARTIE 1 : HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE**

#### **Question 1 : Reconnaissance des styles**

Dans cette question, il est demandé de situer le siècle et de nommer le style correspondant pour chaque architecture ou mobilier. Les élèves devront nécessairement faire preuve de connaissances préalables sur les styles architecturaux et de mobilier.

**Démarche :**

- Identification des styles architecturaux : Les élèves doivent être capables de situer chaque catégorie (A, B, C, D, E, F) dans leur période historique respective.
- Unicité de la réponse : Chaque style doit être correctement associé au siècle correspondant, ce qui peut nécessiter des références personnelles ou des cours antérieurs pour bien s'identifier.

**Réponses attendues :** Les réponses doivent être précises, par exemple :

- A : Siècle : X - Style : Gothique
- B : Siècle : Y - Style : Renaissance
- C : Siècle : Z - Style : Art Déco
- D, E, F : Rappel de l'information avec le bon style/art qui correspond.

**Barème : 6 points**

#### **Question 2 : Association des architectures/mobiliers aux ferronneries**

Cette question demandera aux élèves d'associer ce qui a été précédemment identifié dans la première question avec les ferronneries fournies.

**Démarche :**

- Rappel des ferronneries précédentes et l'analyse des motifs utilisés.
- Choix des lettres à reporter dans les cases indiquées.

**Réponses attendues :** Les élèves doivent faire correspondre chaque architecture ou mobilier avec le bon élément de ferronnerie, par exemple :

- A → F, B → E, etc.

## **Barème : 6 points**

### **Question 3 : Analyse de motifs ornementaux**

Cette question invite les élèves à réaliser des croquis et à identifier les principes de composition des motifs.

#### **Démarche :**

- Observation des motifs présentés dans le tableau : Les élèves doivent réaliser des croquis et faire une analyse de chaque motif.
- Identifier et justifier les principes de composition en les sélectionnant dans une liste donnée.
- Une discussion autour des caractéristiques observées par style est nécessaire.

#### **Exemple de réponse :**

- **Principe de composition :** Répétition
- **Caractéristiques du style :** Utilisation de courbes fluides, influence végétale, etc.

## **Barème : 18 points**

## **PARTIE 2 : ARTS APPLIQUÉS**

### **Question 1 : Analyse structurelle et fonctionnelle d'un garde-corps**

Les élèves doivent analyser un schéma de garde-corps existant.

#### **Démarche :**

- Compléter le schéma en annotant les éléments structurels tels que les supports, les barres, et les connexions.
- Compléter le tableau des fonctions ainsi :

#### **Exemple de réponses :**

- **Fonction principale :** Sécuriser les utilisateurs des fenêtres.
- **Fonction secondaire :** Apporter une touche esthétique.

### **Question 2 : Étude de document**

Les élèves doivent faire des croquis des éléments issus des photographies de Karl Blossfeldt pour leur projet de garde-corps.

#### **Démarche :**

- Observation des motifs dans les photographies.
- Réalisation de croquis avec un soin particulier sur la précision des formes.

## **Barème : 9 points**

### **Question 3 : Recherches**

Les élèves doivent sélectionner des éléments et proposer des motifs complexes pour le garde-corps.

#### **Démarche :**

- Sélectionner des éléments observés dans les photographies.
- Utiliser un ou plusieurs principes de composition pour la création de motifs.

#### **Réponses attendues :**

- **Motif complexe 1 : Entrelacé avec une symétrie horizontale**
- **Motif complexe 2 : Juxtaposition avec une asymétrie équilibrée.**

### **Question 4 : Justifications sur la réalisation du garde-corps**

**Ici, les élèves doivent justifier leurs choix en ce qui concerne les matériaux, les procédés de fabrication et la conformité aux normes de sécurité.**

**Démarche :**

- Énoncer clairement le choix des matériaux en fonction de la durabilité.
- Préciser les procédés de fabrication, comme le soudage.

**Réponses attendues :**

- Choix des matériaux : Utilisation de profilés en fer de section appropriée.
- Procédés de fabrication : Assemblage par soudure pour un rendu robuste.

## Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Diviser le temps de l'épreuve par les questions pour ne pas être à court de temps.
- **Révisions préalables** : Revoir les styles et motifs classiques avant l'examen pour gagner du temps sur les connaissances.
- **Présentation claire** : Soigner la lisibilité des croquis et des réponses écrites.
- **Précision des croquis** : Utiliser des outils appropriés (crayons 2B, gabarits) pour des croquis nets.
- **Vérification** : Relire ses réponses et ses choix avant de rendre la copie pour éviter toute incohérence.

**Fin de la correction**

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.