



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - CAP Ferronnier - Français - Session 2025

---

## Correction de l'épreuve de Français - CAP 2025

---

**Diplôme** : Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP) | **Matière** : Français | **Session** : 2025 | **Durée** : 2 heures | **Coefficient** : 1

### | Correction des compétences de lecture (10 points)

#### Texte 1

**1) Mlle Aimée Lanthenay et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ? (1 point)**

**Demande** : Identifier le narrateur de l'histoire.

**Démarche** : La narration est réalisée à la première personne, ce qui indique que c'est Claudine qui raconte l'histoire. Dans le texte, le pronom "je" est utilisé fréquemment, ce qui confirme cette identification.

**Réponse** : C'est Claudine qui raconte l'histoire.

**2) Quel est le motif de leur désaccord ? (1 point)**

**Demande** : Expliquer la raison du conflit entre Claudine et Mlle Aimée Lanthenay.

**Démarche** : Le désaccord provient du refus de Claudine d'extraire la racine carrée d'un nombre donné, ce qui est clairement exprimé dans le texte où elle déclare son aversion pour cette tâche mathématique.

**Réponse** : Claudine refuse d'extraire des racines carrées, ce qui crée un désaccord avec Mlle Aimée Lanthenay.

**3) Comment qualifiez-vous la première réaction de Mlle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ? (1 point)**

**Demande** : Analyser la réaction initiale de Mlle Aimée.

**Démarche** : La réaction de Mlle Aimée peut être qualifiée de surprise et d'incrédulité, car elle ne s'attend pas à un refus de la part de Claudine. Le ton de la phrase met en évidence son autorité et son étonnement.

**Réponse** : Sa réaction est une surprise mêlée d'incrédulité.

**4) Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée Lanthenay. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte. (2 points)**

**Demande** : Justifier l'affirmation selon laquelle Claudine exerce un certain pouvoir sur Mlle Aimée.

**Démarche** :

- Premièrement, Claudine choisit de refuser catégoriquement de se soumettre à l'exercice demandé, affichant une forme de défi envers l'autorité du professeur.
- Deuxièmement, la réaction de la classe, qui s'amuse de la résistance de Claudine, renforce sa position de pouvoir, car cela montre qu'elle capte l'attention et le soutien de ses camarades.

**Réponse** : Claudine défie l'autorité de Mlle Aimée en refusant l'exercice, et son attitude est soutenue par la classe, ce qui lui confère du pouvoir.

**5) Dans sa dernière prise de parole (lignes 25 à 28), Claudine fait trois propositions à Mlle Aimée**

**Lanthenay : des fractions à réduire au même dénominateur, des triangles semblables à construire, des fissures à constater. La quelle de ces propositions montre avec certitude l'insolence de Claudine envers Mlle Aimée Lanthenay ? Justifiez votre choix. (2 points)**

**Demande :** Identifier et justifier la proposition qui démontre l'insolence de Claudine.

**Démarche :** La proposition la plus insolente est celle de "fissures à constater", car cela implique une activité inattendue et ludique qui peut être perçue comme une moquerie ou une provocation envers l'exercice d'extraction de racines carrées, affichant ainsi un mépris pour l'autorité du professeur.

**Réponse :** La proposition « fissures à constater » montre l'insolence de Claudine, car elle dénigre la demande de Mlle Aimée tout en proposant un défi ludique.

## Texte 1 et texte 2

**6) a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ? (1 point)**

**Demande :** Identifier les similarités entre les scènes des deux textes.

**Démarche :** Les deux scènes se déroulent dans un cadre scolaire et mettent en avant une confrontation entre un élève et un professeur. Les personnages principaux (Claudine et Lou) expriment leur malaise face à l'autorité scolaire.

**Réponse :** Les deux scènes se déroulent dans un cadre scolaire avec une confrontation entre un élève et un professeur sur des attentes académiques.

**6) b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées. (2 points)**

**Demande :** Comparer les attitudes de Claudine et de Lou face à l'autorité et à l'exercice scolaire.

**Démarche :**

- Claudine fait preuve d'audace et de défi en refusant de participer à l'exercice, tandis que Lou ressent une profonde gêne et de la peur à l'idée de prendre la parole, se montrant passive et soumise.
- De plus, Claudine souhaite faire entendre sa voix, alors que Lou redoute d'être remarquée et préfère se cacher.

**Réponse :** Claudine défie l'autorité en refusant l'exercice, tandis que Lou manifeste une attitude soumise, hantée par la peur de s'exprimer.

## | Correction des compétences d'écriture (10 points)

**Écriture créative (20 à 30 lignes)**

**Demande :** Imaginer la suite du texte 1 à partir de la phrase : « Elle se jette vers la porte ».

**Démarche :** L'élève devra développer une suite narrative en respectant le ton du texte original, en se concentrant sur l'interaction entre les personnages, leurs émotions et la dynamique de la classe après la réaction de Mlle Lanthenay.

**Critères d'évaluation :**

- Respect de l'intrigue et du style du texte initial.
- Développement des personnages et de leurs émotions.
- Fluidité et clarté de l'écriture.

## | Conseils méthodologiques

- Lire attentivement les textes et les questions avant de répondre pour bien comprendre les attentes.
- Utiliser des citations précises pour justifier vos réponses, tout en reformulant pour éviter le hors-sujet.
- Structurer les réponses de manière claire, en utilisant des paragraphes distincts pour chaque point.
- Dans l'écriture créative, faire attention à maintenir le même registre stylistique que l'original.
- Chronométrer le temps passé sur chaque partie pour ne pas dépasser la durée totale d'examen.

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.