Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Ferronnier, veuillez visiter :
capferronnier.fr/annales-sujets-et-corriges

SESSION 2019

Certificat d'aptitude professionnelle
FERRONNIER D'ART

ÉPREUVE EP1

HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART ET ARTS APPLIQUÉS

Durée : 3 heures - Coefficient : 4

SUJET

PREMIÈRE PARTIE HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART- Analyse formelle et stylistique	
FOLIOS 2/7 et 3/7.	
DUREE - 1h	Évaluation-30 points
COMPÉTENCES C1.1 Décoder et identifier la demande C1.2 Sélectionner et hiérarchiser les informations C1.3 Identifier les caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques)	
SECONDE PARTIE ARTS APPLIQUÉS- Réalisation graphique	
FOLIOS 4/7, 5/7, 6/7 et 7/7.	
DUREE - 2h	Évaluation-50 points
COMPÉTENCES C2.2 Traduire visuellement des idées, des intentions par des croquis et identifier la demande C2.3 Proposer par écrit et graphiquement des hypothèses esthétiques et techniques.	

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le dossier est à rendre dans son intégralité en fin d'épreuve
dans une copie anonymée.

PREMIÈRE PARTIE : HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART

À partir des documents du folio 3/7, compléter le tableau ci-dessous.

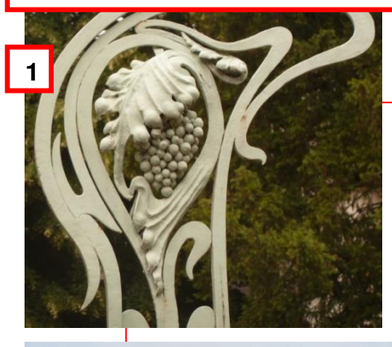
Ouvrages de ferronnerie	Situer chaque ouvrage dans le temps	Associer les ouvrages de ferronnerie avec les éléments du folio 3/7	Répondre aux questions suivantes à l'aide des documents du folio 3/7 et de vos connaissances personnelles.		
			Par écrit	**Graphiquement**	
A 	Siècle (s) : ..... Style :	n° ..... et n°	**Donner un autre nom** à ce style. ..... **Nommer la ligne** caractéristique de ce style.	**Dessiner 2 éléments décoratifs** qui caractérisent ce style.	
B 	Siècle (s) : ..... Style :	n° ..... et n°	**Décrire les feuillages** imaginés par les ferronniers de l'époque. ..... **Nommer le ferronnier** ayant imaginé la grille ci-contre.	**Nommer 2 ornements** caractéristiques de ce style. **Ornement 1 :** ..... **Ornement 2 :**	Dessiner ces 2 ornements.
C 	Siècle (s) : ..... Style :	n° ..... et n°	Nommer **3 éléments décoratifs** caractéristiques de ce style. 1 ..... 2 ..... 3	**Nommer l'élément décoratif** qui caractérise le haut des départs de rampe de ce style.	Dessiner cet élément.
D 	Siècle (s) : ..... Style :	n° ..... et n°	Énumérer **les différentes fonctions** des **pentures** de porte de l'époque.	Nommer les caractéristiques de ce style. **Ornement 1 :** ..... **Ornement 2 :**	Dessiner ces 2 ornements.

Critères d'évaluation :

- Exploitation de la documentation ;
- Justesse des caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques), de la situation chronologique et du contexte historique ;
- Pertinence des analyses ;
- Qualité graphique.

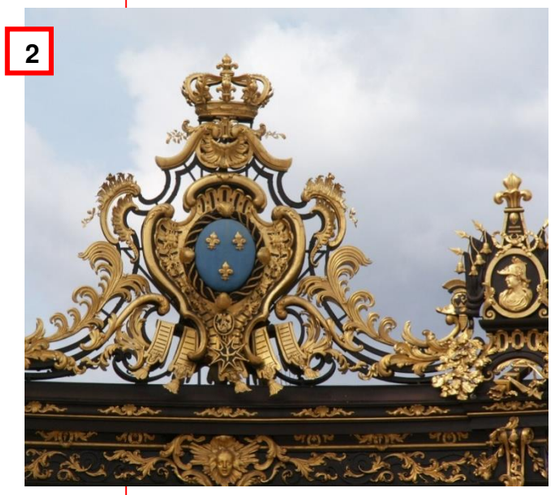
Ouvrages de ferronnerie

1





2





3





4





Arts décoratifs

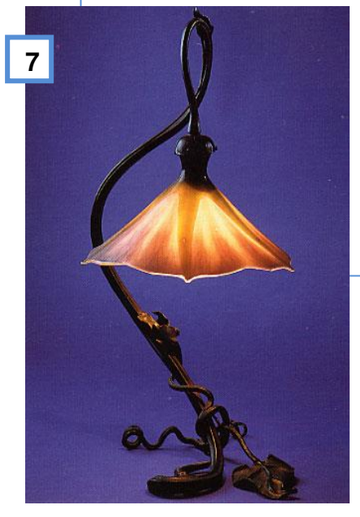
5



6



7



8

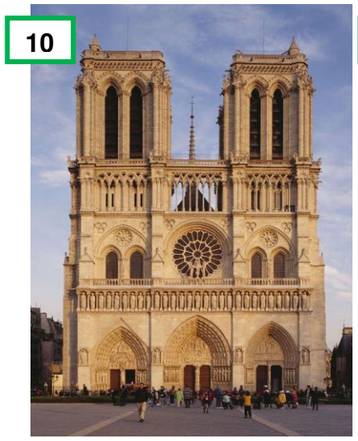


Architectures et décorations

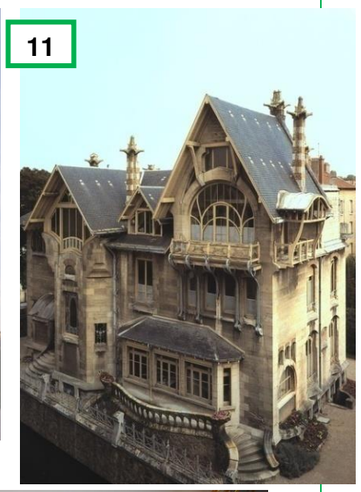
9



10



11



12



N° 1906-CAP FA EP1	SUJET	Certificat d'Aptitude Professionnelle	Session 2019
FERRONNIER D'ART			**FOLIO 3 / 7**
Épreuve **EP1 -** Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués.	Durée :3 **h**	Coef. **4**	

SECONDE PARTIE : ARTS APPLIQUES ET REALISATION GRAPHIQUE

Musée des Arts Forains

« UNE GRILLE POUR LE MUSÉE DES ARTS FORAINS »

Situé dans le quartier de Bercy du 12e arrondissement de Paris, à l'extrémité sud-est du parc de Bercy, « les pavillons de Bercy » sont un musée qui présente la reconstitution d'une fête foraine européenne traditionnelle, caractéristique des années 1850 à 1950. Il propose des décors et des attractions reconstitués que les visiteurs peuvent essayer.
Il accueille 4 univers différents : le Musée des Arts Forains, le Théâtre du Merveilleux, les Salons Vénitiens et le Théâtre de Verdure.

Le musée souhaite se doter d'une nouvelle grille d'entrée. Elle devra permettre une transition visuelle entre l'espace contemporain de la ville et l'univers des fêtes foraines de la belle époque (fin 19ème siècle) mis en avant par le musée.

TRAVAIL DEMANDÉ :

- Effectuer des relevés graphiques traditionnels et contemporains à partir des deux types de fêtes foraines proposés (Folio 6/7).
- Associer/fusionner les relevés graphiques (traditionnels et contemporains) afin de réaliser 3 recherches de grilles (Folio 6/7). Respecter les normes en vigueur et tenir compte des contraintes liées au métier.
- Analyser la grille proposée en répondant aux questions (Folio 7/7).
- Reproduire et finaliser l'une des recherches (mettre en relief les profilés et leur section) sur le support donné (Folio 7/7).
- Justifier et expliquer par écrit les choix : esthétiques, techniques et matériaux (Folio 7/7).













Critères d'évaluation :

- Exploitation de la documentation ;
- Respect du cahier des charges ;
- Pertinence et la faisabilité des solutions proposées ;
- Qualité graphique ;
- Lisibilité et la mise en page des rendus.

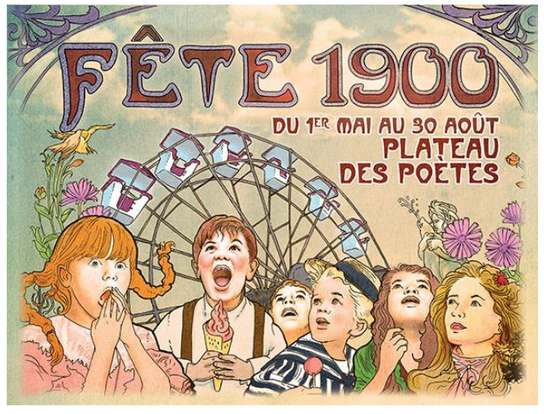
N° 1906-CAP FA EP1	SUJET	Certificat d'Aptitude Professionnelle	Session 2019
FERRONNIER D'ART			FOLIO 4 / 7
Épreuve **EP1 -** Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués.		Durée :3 **h**	Coef. **4**

Fête foraine traditionnelle



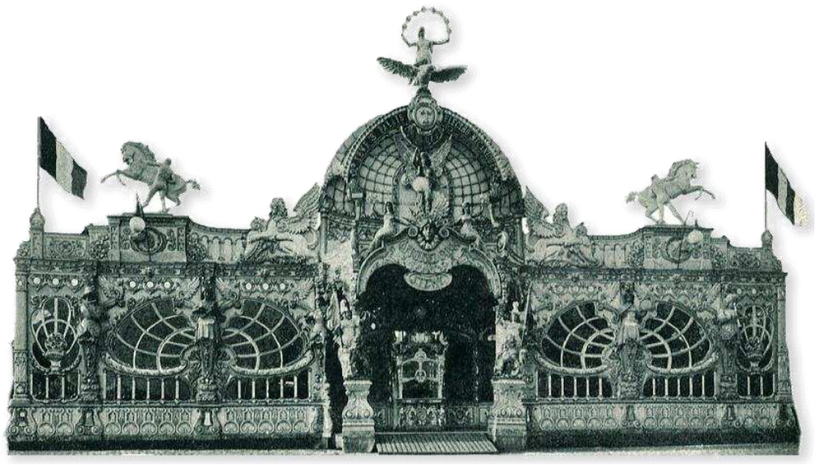
















Fête foraine contemporaine















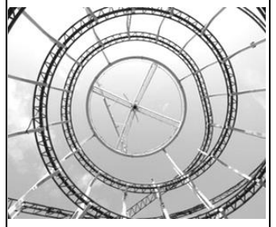


N° 1906-CAP FA EP1	SUJET	Certificat d'Aptitude Professionnelle	Session 2019
FERRONNIER D'ART			**FOLIO 5 / 7**
Épreuve **EP1 -** Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués.	Durée :3 **h**	Coef. **4**	

RELEVÉS GRAPHIQUES

Effectuer des relevés graphiques traditionnels et contemporains à partir des deux types de fêtes foraines proposés.

Relevés traditionnels de fête foraine



Exemple

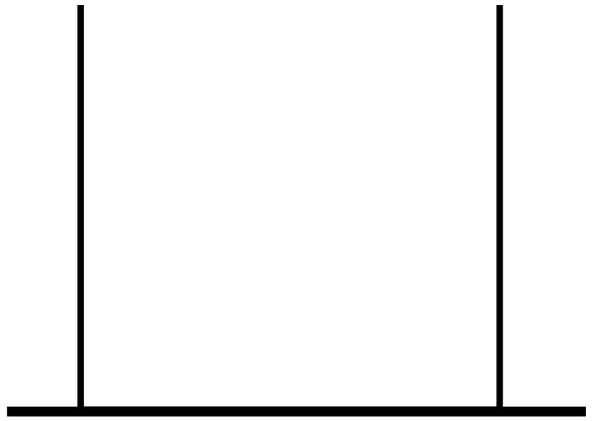
Relevés contemporains de fête foraine



Exemple

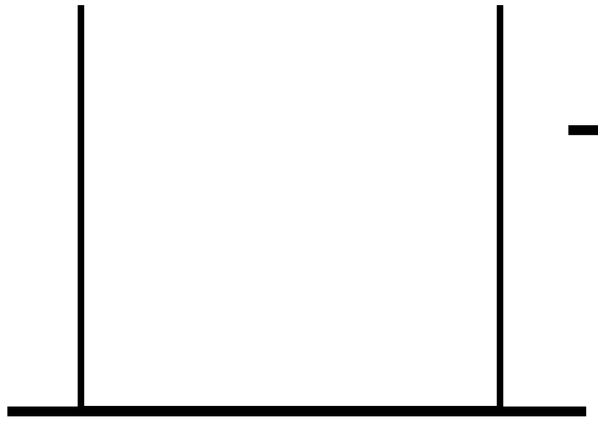
RECHERCHES

Associer/fusionner les relevés graphiques (traditionnels et contemporains) afin de réaliser 3 recherches de grilles. Respecter les normes en vigueur et tenir compte des contraintes liées au métier.

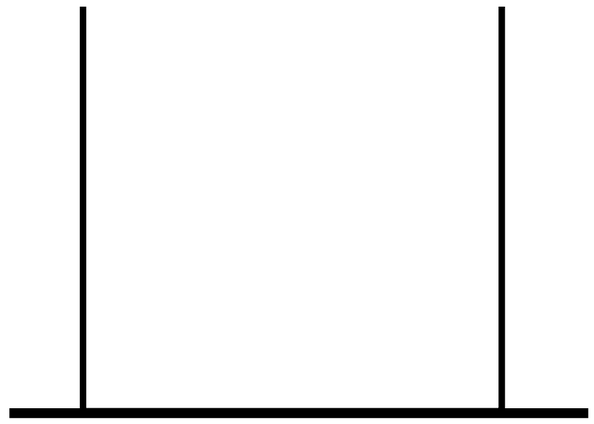


Fusionner :
Unir par fusion.
Fusion :
Union étroite, réunion en un seul groupe de divers éléments distincts.
Définitions Larousse.

Proposition 1
Associer/fusionner 3 relevés graphiques :
1 traditionnel et 2 contemporains.



Proposition 2
Associer/fusionner 3 relevés graphiques :
2 traditionnels et 1 contemporain.



Proposition 3
Associer/fusionner 2 relevés graphiques :
1 traditionnel et 1 contemporain.

ANALYSE D'UNE GRILLE

1. **Identifier les 3 éléments qui composent la grille ci-dessous.**

   A ……
   B ……
   C ……

2. **Expliquer pourquoi des fers de lance sont placés en haut.**

   ……
   ……

3. **Expliquer pourquoi les barreaux en sous-bassement sont multipliés.**

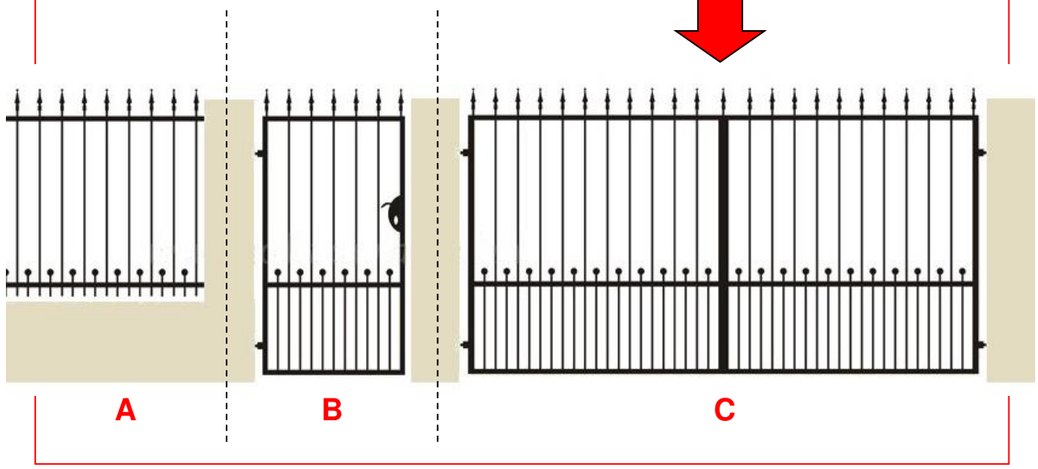
   ……
   ……

4. **Citer les 2 fonctions des gonds.**

   ……
   ……

5. **Donner la norme de sécurité d'espacement entre deux barreaux. Justifier votre réponse.**

   ……
   ……
   ……



RÉALISATION

Reproduire et finaliser l'une des recherches : mettre en relief les profilés et leur section sur le support donné.



Justifier et expliquer le projet retenu (choix esthétiques, techniques et de matériaux).

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

N° 1906-CAP FA EP1	SUJET	Certificat d'Aptitude Professionnelle	Session 2019
FERRONNIER D'ART			FOLIO 7 / 7
Épreuve **EP1 -** Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués.	Durée :3 **h**	Coef. **4**	

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.