Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Ferronnier, veuillez visiter :
capferronnier.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Ferronnier d’art - EP1

Session 2020 • Code sujet : **2006-CAP FA EP1** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Histoire de l’ouvrage de ferronnerie d’art : analyse formelle et stylistique (4 questions) **Page 3**

2. Analyse du portail et relevé de ses motifs (3 questions) **Page 7**

3. Recherches : stylisation du cheval (1 question) **Page 10**

4. Réalisation : composition du nouveau fronton (1 question) **Page 11**

5. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 12**

Sujet officiel (PDF) : https://capferronnier.fr/assets/annales/cap-ferronnier/EP1 - Histoire de l’ouvrage de ferronnerie d’art et arts appliqués/2020/CAP Ferronnier - EP1 - Histoire de l’ouvrage de ferronnerie d’art et arts appliqués - Session 2020 - 1-Sujet.pdf

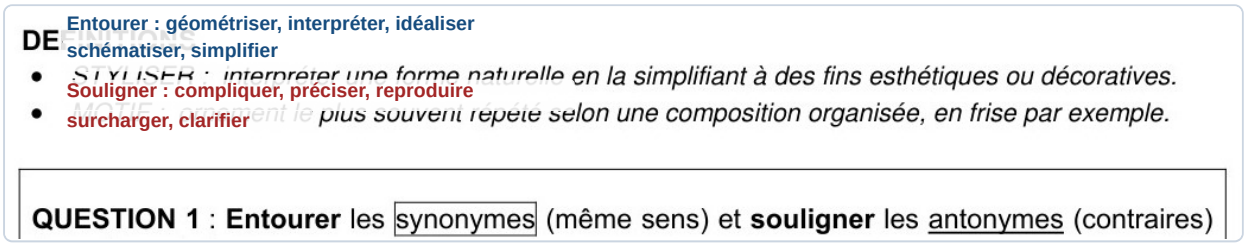
1. Histoire de l’ouvrage de ferronnerie d’art : analyse formelle et stylistique

Cette partie étudie le dialogue entre l’ornement et la structure, ainsi que la stylisation des motifs dans différents styles de ferronnerie. Elle s’appuie sur des définitions, un tableau à compléter et une planche documentaire illustrant des motifs décoratifs.

Question 1. Entourer les synonymes du verbe « styliser » et souligner ses antonymes parmi les termes proposés.

Selon la définition du sujet, styliser consiste à interpréter une forme naturelle en la simplifiant. Les synonymes proposés sont donc géométriser, interpréter, idéaliser, schématiser et simplifier. Les termes opposés à cette démarche sont compliquer, préciser, reproduire, surcharger et clarifier. Sur la copie, entourez les cinq premiers termes de la liste des synonymes et soulignez les cinq termes retenus comme contraires.

Réponses à la question 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Synonymes : géométriser, interpréter, idéaliser, schématiser, simplifier. Antonymes : compliquer, préciser, reproduire, surcharger, clarifier.

A à D

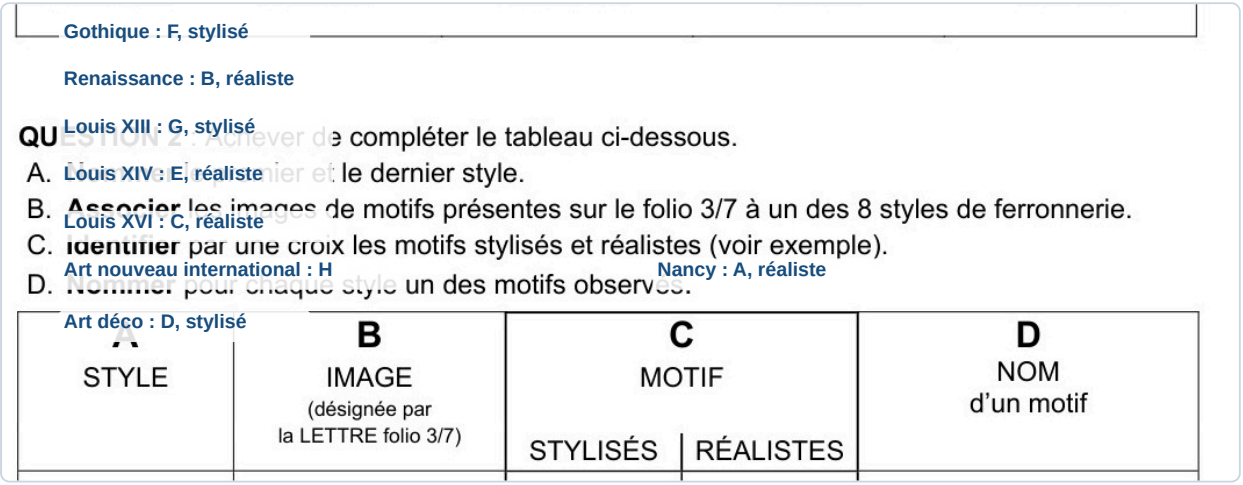
Question 2. Compléter le tableau : nommer le premier et le dernier style, associer à chacun des huit styles l’image de motif correspondante sur la planche documentaire, indiquer si le motif est stylisé ou réaliste et nommer un motif observé pour chaque style.

Le tableau suit les styles du gothique à l’Art déco. Un motif stylisé simplifie ou géométrise une forme ; un motif réaliste en conserve des traits reconnaissables. Les images de la planche se répartissent ainsi :

Style	Image	Motif	Exemple observé
Gothique	F	Stylisé	Fleur quadrilobée
Renaissance	B	Réaliste	Pomme de pin
Louis XIII	G	Stylisé	Volute et torsade
Louis XIV	E	Réaliste	Feuille d’acanthe
Louis XVI	C	Réaliste	Fleurs et guirlandes
Art nouveau international	H	Stylisé	Ligne en coup de fouet
Art nouveau, École de Nancy	A	Réaliste	Feuillage et fruits
Art déco	D	Stylisé	Rose géométrisée

Les huit associations respectent l’ordre chronologique et les lettres des motifs documentaires.

Tableau complété



✓ RÉPONSE À RETENIR

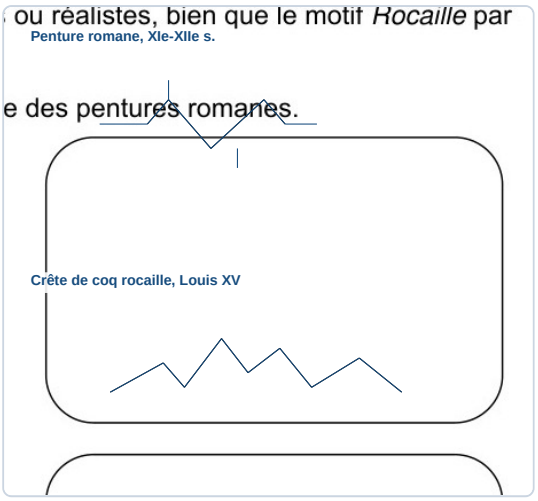
Gothique F ; Renaissance B ; Louis XIII G ; Louis XIV E ; Louis XVI C ; Art nouveau international H ; École de Nancy A ; Art déco D.

A et B

Question 3. Dessiner, nommer et dater le motif caractéristique des pentures romanes, puis dessiner et dater le motif « crête de coq » du style Louis 15.

La penture romane est une bande de fer fixée sur la porte, souvent prolongée par des rinceaux et des volutes. Ce motif se rencontre notamment aux XI^{e} et XII^{e} siècles. La crête de coq relève du vocabulaire rocaille du style Louis XV : dessinez un contour asymétrique, découpé en courbes et pointes, plutôt qu’une forme géométrique régulière. Le style Louis XV couvre les années 1715 à 1774 ; la rocaille se développe particulièrement au XVIII^{e} siècle.

Motifs dessinés dans les cadres



✓ RÉPONSE À RETENIR

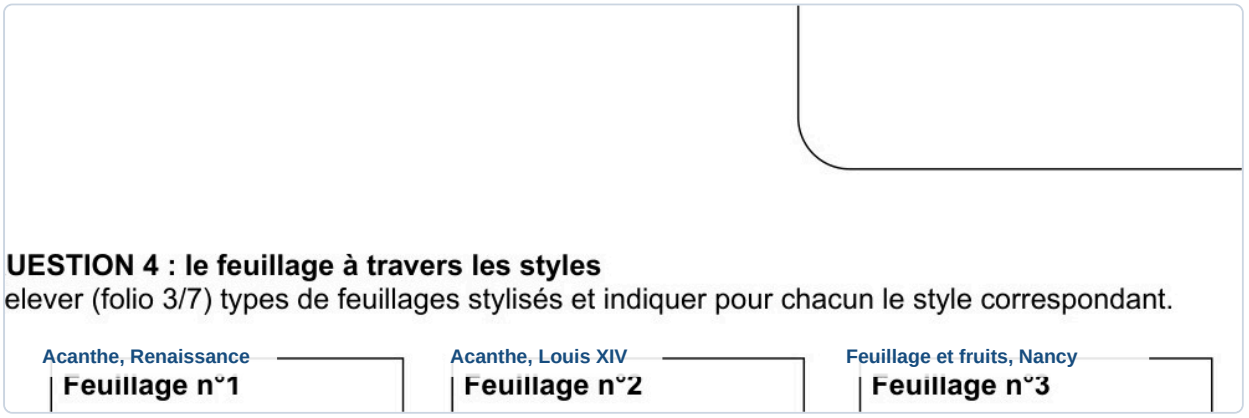
Penture romane à rinceaux et volutes : XI^{e}-XII^{e} siècles. Crête de coq rocaille : Louis XV, 1715-1774.

Question 4. **Relever trois types de feuillages stylisés sur la planche documentaire et indiquer le style correspondant à chacun.**

La planche permet de rapprocher trois répertoires de feuillages des styles demandés. La Renaissance reprend notamment la feuille d'acanthe. Sous Louis XIV, l'acanthe devient un élément d'ornement abondant et rythmé. Dans l'Art nouveau de l'École de Nancy, les feuillages et les fruits sont représentés de façon reconnaissable. Ces exemples montrent comment les motifs végétaux sont adaptés à la composition du fer forgé.

Feuillage	Type relevé	Style
1	Acanthe	Renaissance
2	Acanthe ornementale	Louis XIV
3	Feuillage et fruits, évoquant la vigne	Art nouveau, École de Nancy

Feuillages et styles



✓ RÉPONSE À RETENIR

1 : acanthe, Renaissance ; 2 : acanthe ornementale, Louis XIV ; 3 : feuillage et fruits, Art nouveau, École de Nancy.

2. Analyse du portail et relevé de ses motifs

La grille monumentale du Haras du Pin sert de support à l'étude de ses éléments constitutifs et de leurs fonctions. Les photographies détaillées du portail permettent aussi de repérer et de dessiner ses formes et motifs.

A

Question 1. Associer aux images les éléments constitutifs du portail en choisissant parmi les termes proposés : le fronton, le cadre, le chardon, les motifs, l'ornement, les consoles inversées et les vantaux.

Repère les éléments selon leur place et leur rôle dans l'image : le fronton couronne l'entrée, le cadre en forme l'encadrement et les consoles inversées le soutiennent. Les vantaux sont les parties mobiles du portail. Le chardon est l'emblème végétal au sommet. L'ornement désigne le décor mis en évidence sur la grille ; les motifs en sont les éléments répétés, déjà nommés sur l'image.

Portail légendé



✓ RÉPONSE À RETENIR

Fronton ; cadre ; consoles inversées ; vantaux ; chardon ; ornement. « Motifs » est déjà indiqué.

B

Question 1. Expliquer en une phrase la fonction de chacun des éléments du portail : les motifs, l'ornement, le fronton, le cadre, les vantaux, le chardon et les consoles inversées.

Élément	Fonction
Motifs	Éléments décoratifs répétés selon une composition organisée.
Ornement	Décore la grille et renforce son caractère esthétique.
Fronton	Couronne le portail et met en valeur l'entrée.
Cadre	Encadre l'ouverture et porte les éléments de la grille.
Vantaux	S'ouvrent et se ferment pour permettre ou empêcher le passage.
Chardon	Emblème végétal décoratif placé au sommet du portail.
Consoles inversées	Soutiennent le fronton et assurent la liaison avec le cadre.

Le portail associe ainsi des fonctions de fermeture, de soutien et de décor.

✓ RÉPONSE À RETENIR

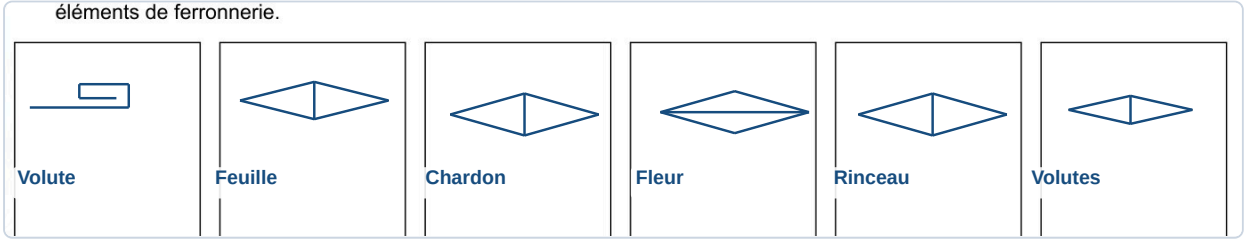
Les vantaux ferment l'accès ; le cadre et les consoles assurent le soutien ; le fronton, le chardon, l'ornement et les motifs décorent et mettent en valeur l'entrée.

A à C

Question 2. Observer les détails du portail, relever six motifs et réaliser au crayon des croquis simples et lisibles faisant ressortir l'élégance et l'équilibre des éléments de ferronnerie.

Les détails montrent des courbes enroulées, des rinceaux et des feuillages stylisés, ainsi que des formes végétales épineuses. Dans les six cases, dessiner des croquis simples inspirés de ces éléments : varier les volutes, les feuilles et les compositions symétriques. Garder des lignes nettes et des formes équilibrées, adaptées à la réalisation en fer forgé.

Six croquis inspirés des motifs du portail



✓ RÉPONSE À RETENIR

Six relevés possibles : volute simple, volutes affrontées, rinceau, feuille stylisée, tige épineuse de chardon et composition florale symétrique.

3. Recherches : stylisation du cheval

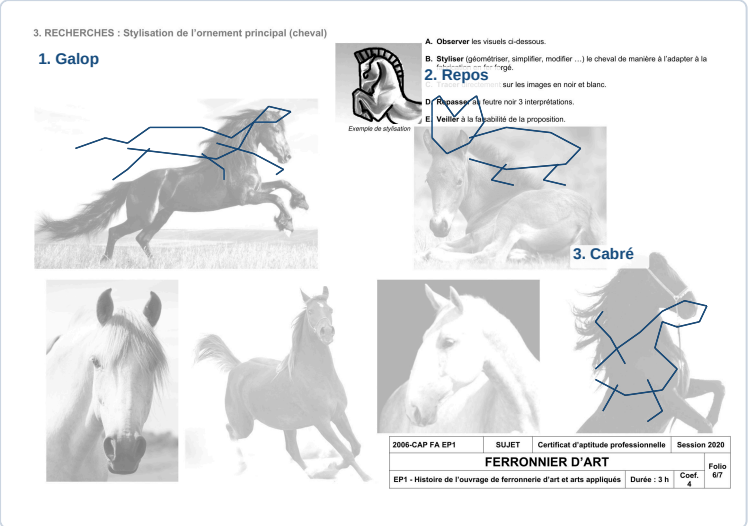
Le cheval est choisi comme ornement principal du fronton commandé pour la grille du Haras du Pin. À partir des visuels fournis, il faut proposer des interprétations graphiques compatibles avec une fabrication en fer forgé.

A à E

Question 3. Observer les visuels, puis styliser le cheval en le géométrisant, le simplifiant ou le modifiant pour l'adapter à la fabrication en fer forgé. Tracer directement sur les images en noir et blanc, repasser au feutre noir trois interprétations et veiller à leur faisabilité.

Les trois interprétations s'appuient sur les photographies du sujet : **1**, cheval au galop, avec une silhouette tendue ; **2**, cheval au repos, aux formes ramassées ; **3**, cheval cabré, à la silhouette verticale. La géométrisation conserve les signes essentiels : tête, encolure, corps et membres. Pour la fabrication, chaque silhouette est réduite à des lignes de fer cintrées, avec des raccords solides et des détails limités. Les propositions doivent rester lisibles et éviter les parties trop fines ou isolées.

Trois propositions de stylisation tracées sur les photographies



✓ RÉPONSE À RETENIR

Trois stylisations forgeables : cheval au galop, cheval au repos et cheval cabré.

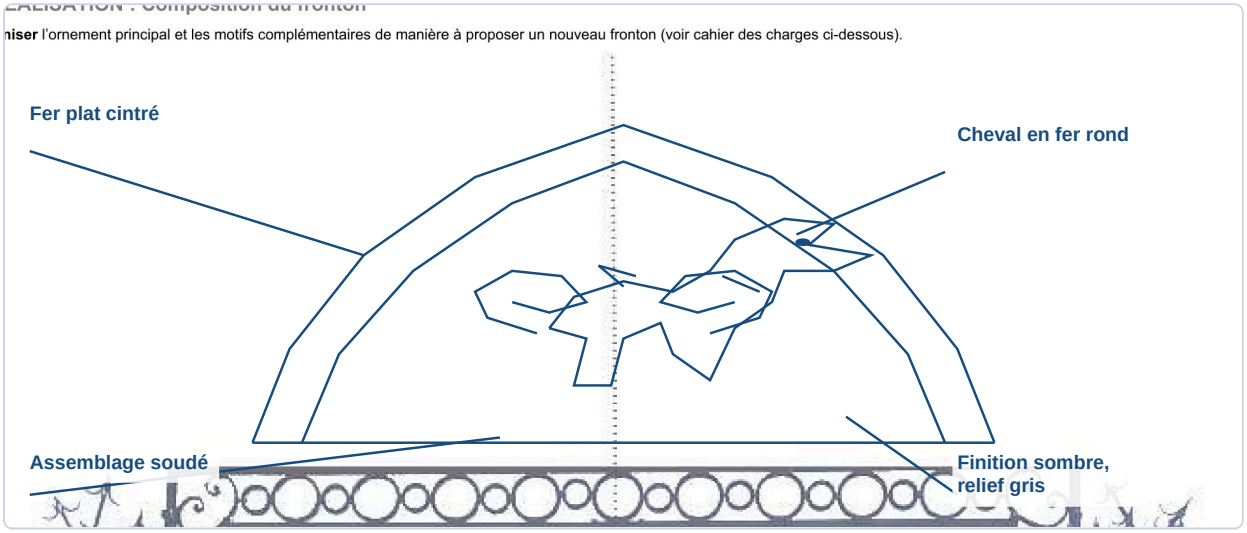
4. Réalisation : composition du nouveau fronton

La composition doit proposer un fronton contemporain pour remplacer celui qui a disparu de la grille néo-classique du Haras du Pin. Le dessin s'appuie sur l'ornement stylisé du cheval et les motifs relevés, tout en respectant le cahier des charges et en explicitant des choix techniques.

Question 4. Composer un nouveau fronton en organisant l'ornement principal et les motifs complémentaires dans une forme générale symétrique, demi-circulaire, triangulaire ou rectangulaire. Utiliser tout ou partie de l'ornement stylisé et des motifs relevés, choisir une organisation symétrique ou asymétrique, rendre perceptibles la largeur ou l'épaisseur des profilés et le traitement des surfaces, puis annoter et flécher le dessin pour expliquer trois choix techniques.

La proposition reprend une forme générale demi-circulaire et une composition symétrique, posées sur la traverse supérieure du portail. Le cheval stylisé occupe le centre ; des volutes et des motifs floraux équilibrent les côtés et rappellent le décor existant sans le copier. Le dessin rend visible la largeur du fer plat cintré et distingue l'ornement en fer rond. Les flèches précisent trois choix techniques : profilés, assemblages soudés et finition satinée sombre avec reliefs gris.

Proposition de fronton contemporain annotée



✓ RÉPONSE À RETENIR

Fronton demi-circulaire symétrique : cheval stylisé central, volutes latérales, fer plat cintré, ornements forgés et finition contrastée.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2020)

Bilan de l'épreuve : L'EP1 du CAP Ferronnier d'art, session 2020, code 2006-CAP FA EP1, dure 3 heures et a un coefficient 4. Elle comprend une partie d'histoire de la ferronnerie, notée sur 30 points, et une partie d'arts appliqués, notée sur 50 points. Le sujet évalue l'analyse stylistique, le relevé, la stylisation d'un cheval et la composition technique d'un fronton pour le Haras du Pin.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Styliser consiste à interpréter une forme naturelle en la simplifiant à des fins esthétiques ou décoratives.
- Un motif est un ornement souvent répété selon une composition organisée, par exemple en frise.
- Le fronton doit avoir une forme générale symétrique, mais l'organisation des motifs peut être symétrique ou asymétrique.
- La largeur ou l'épaisseur des profilés et le traitement des surfaces rendent perceptible la matière dans le dessin.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguer les motifs stylisés des motifs réalistes et les associer aux styles correspondants.
- Employer un vocabulaire précis pour nommer les éléments du portail et expliquer leurs fonctions.
- Réaliser des relevés et des croquis lisibles, équilibrés et compatibles avec la fabrication en fer forgé.
- Respecter le cahier des charges et annoter le fronton pour justifier trois choix techniques.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment reconnaître un motif stylisé dans cette épreuve ?

Un motif stylisé interprète une forme naturelle en la simplifiant à des fins décoratives. Pour le distinguer d'un motif réaliste, observez si les détails de la forme naturelle sont conservés ou simplifiés et transformés.

Q : Comment rendre le cheval réalisable en fer forgé ?

Géométrisez, simplifiez ou modifiez les formes du cheval pour les traduire en éléments réalisables en fer forgé. Le sujet demande trois interprétations graphiques et précise de veiller à la faisabilité des propositions.

Q : Comment les points et le temps sont-ils répartis entre les parties ?

L'épreuve dure trois heures : une heure pour l'histoire de l'ouvrage, évaluée sur 30 points, et deux heures pour les arts appliqués, évalués sur 50 points. Le coefficient officiel de l'épreuve est 4.

Q : Quels critères faut-il respecter pour la composition finale ?

La forme générale du fronton doit être symétrique, tandis que l'organisation des motifs peut être symétrique ou asymétrique. Le dessin doit rendre la matière perceptible et être annoté pour expliquer trois choix techniques.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capferronnier.fr/assets/annales/cap-ferronnier/EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués/2020/CAP Ferronnier - EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués - Session 2020 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP Ferronnier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.