Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Ferronnier, veuillez visiter :
capferronnier.fr/annales-sujets-et-corriges

PREMIÈRE PARTIE	
HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART- Analyse formelle et stylistique	
FOLIOS 2/7, 3/7	
Question 1	3 points
Question 2	10 points
Question 3	9 points
Question 4	8 points
SECONDE PARTIE	
ARTS APPLIQUÉS - Réalisation graphique	
FOLIOS 4/7, 5/7, 6/7, 7/7	
ANALYSE	18 points
RECHERCHES	9 points
REALISATION	23 points

SESSION 2020

Certificat d'aptitude professionnelle FERRONNIER D'ART

ÉPREUVE EP1

HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART ET ARTS APPLIQUÉS

Durée : 3 heures - Coefficient : 4

SUJET

PREMIÈRE PARTIE	
HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART- Analyse formelle et stylistique	
FOLIOS 2/7, 3/7	
DUREE - 1h	Évaluation - 30 points
COMPÉTENCES C1.1 Décoder et identifier la demande. C1.2 Sélectionner et hiérarchiser les informations. C1.3 Identifier les caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques).	
SECONDE PARTIE	
ARTS APPLIQUÉS - Réalisation graphique	
FOLIOS 4/7, 5/7, 6/7, 7/7	
DUREE - 2h	Évaluation - 50 points
COMPÉTENCES C2.2 Traduire visuellement des idées, des intentions par des croquis et identifier la demande. C2.3 Proposer par écrit et graphiquement des hypothèses esthétiques et techniques.	

Le sujet se compose de 7 pages numérotées de Folio 1/7 à Folio 7/7.
Dès réception du sujet assurez-vous qu'il est complet.
L'usage de calculatrice en mode examen actit est autorisé.
L'usage de calculatrice sans mémoire de « type collège » est autorisé.

Le dossier est à rendre dans son intégralité en fin d'épreuve dans une copie anonymée.

I. HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART

Depuis ses origines, l'ouvrage de ferronnerie est l'objet d'un dialogue entre l'ornement et la structure, l'artisan recherchant continuellement l'harmonie et l'équilibre entre les deux.
La stylisation des motifs, qu'on observe depuis l'Antiquité en orfèvrerie ou dans le travail du bois et de la pierre, est un élément de réponse, une possibilité que les ferronniers ont explorée à leur tour régulièrement.

DEFINITIONS

- *STYLISER : interpréter une forme naturelle en la simplifiant à des fins esthétiques ou décoratives.*
- *MOTIF : ornement le plus souvent répété selon une composition organisée, en frise par exemple.*

QUESTION 1 : **Entourer** les synonymes (même sens) et **souligner** les antonymes (contraires) du verbe « styliser ».

compliquer	géométriser	interpréter	préciser	idéaliser
schématiser	reproduire	surcharger	clarifier	simplifier

QUESTION 2 : Achever de compléter le tableau ci-dessous.

A. **Nommer** le premier et le dernier style.
B. **Associer** les images de motifs présentes sur le folio 3/7 à un des 8 styles de ferronnerie.
C. **Identifier** par une croix les motifs stylisés et réalistes (voir exemple).
D. **Nommer** pour chaque style un des motifs observés.

A STYLE	**B** IMAGE (désignée par la LETTRE folio 3/7)	**C** MOTIF STYLISÉS	**C** MOTIF RÉALISTES	**D** NOM d'un motif
……..				Fleur quadrilobée
Renaissance				……..
Louis 13		**X**		……..
Louis 14			**X**	……..
Louis 16				……..
Art Nouveau (International)	**H**			……..
Art Nouveau (École de Nancy)			**X**	……..
……..	**D**			……..

QUESTION 3 : Le style *Roman* et le style *Louis 15* ne sont pas présents dans ce tableau car leurs motifs ne sont pas des éléments naturels stylisés ou réalistes, bien que le motif *Rocaille* par excellence soit nommé « la crête de coq ».

A. **Dessiner, nommer et dater** le motif caractéristique des pentures romanes.

Motif :

Date :

B. **Dessiner et dater** le motif « crête de coq » *Louis 15*.

Date :

QUESTION 4 : le feuillage à travers les styles
Relever (folio 3/7) types de feuillages stylisés et indiquer pour chacun le style correspondant.

Feuillage n°1	**Feuillage n°2**	**Feuillage n°3**
Style : Renaissance	**Style :**……	**Style :**……

PLANCHE DOCUMENTAIRE
motifs décoratifs

A





B





C





D





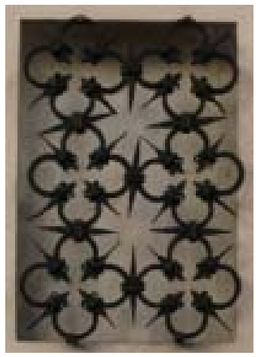
E





F





G



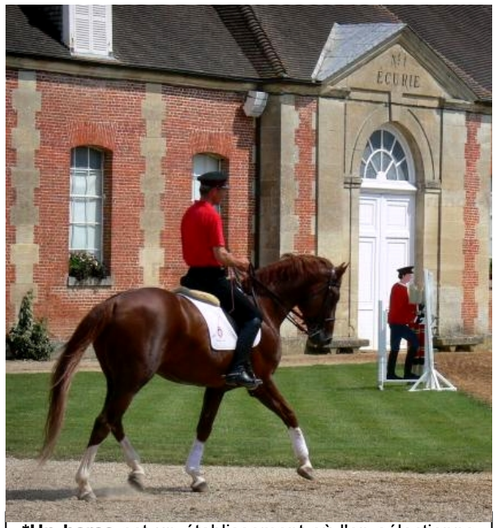


H





2006-CAP FA EP1	SUJET	Certificat d'aptitude professionnelle	Session 2020
FERRONNIER D'ART			Folio 3/7
EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués	Durée : 3 h	Coef. 4	



***Un haras** est un établissement où l'on sélectionne et élève des étalons et des juments pour la reproduction.

II. ARTS APPLIQUÉS : UN NOUVEAU FRONTON POUR LE HARAS* DU PIN

L'École nationale supérieure professionnelle du cheval et de l'équitation est installée dans le Haras du Pin dont l'architecture date du 19e siècle. Lors d'une récente tempête, la grille d'entrée du domaine, de style néo-classique, a été malmenée. Si le cadre monumental a pu être restauré, le fronton a disparu. Plutôt qu'une restauration à l'identique, la D.R.A.C. saisit cette occasion pour vous commander un fronton contemporain dont l'ornement inédit devra s'accorder avec les motifs d'origine.**

****D.R.A.C. :** Direction Régionale des Affaires Culturelles

Étapes de travail

1. ANALYSE (folio 5/7)
Etudier la grille monumentale et **expliquer** la fonction de chacun des éléments qui la composent.

2. RELEVÉS (folio 5/7)
Relever par le dessin les différentes lignes et formes géométriques qui constituent son répertoire de motifs.

3. RECHERCHES : STYLISATION de l'ornement principal (folio 6/7)
Interpréter 3 photographies de chevaux de manière à créer un ornement qui sera adapté à la fabrication en fer forgé.

4. RÉALISATION : COMPOSITION du FRONTON (folio 7/7)
Organiser l'ornement principal et les motifs complémentaires de manière à proposer un nouveau fronton respectant le cahier des charges précisé dans le folio 7/7.
Rendre perceptible la matière : largeur, épaisseur, surface.
Expliquer les premiers choix techniques en fléchant le dessin.

Critères d'évaluation

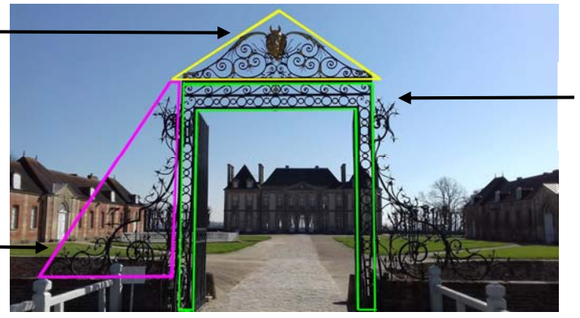
- **Analyse** : nommer les 6 éléments …… ……..……..vocabulaire maîtrisé
- **Analyse** : expliquer les 6 fonctions …… ……..expression simple et juste
- **Analyse** : relever 6 formes (croquis)……. ..……justesse et lisibilité
- **Recherches** : 3 ornements stylisés……...faisabilité des propositions
  ……..…interprétation du modèle
  ……..……...qualité graphique
- **Réalisation** : 1 proposition de fronton ……..…personnalisation
  ……..…….....cohérence avec l'encadrement
  ……..…rendu de la matière et des volumes
- **Réalisation** : 3 choix techniques expliqués……...……justesse et pertinence

2006-CAP FA EP1	**SUJET**	**Certificat d'aptitude professionnelle**	**Session 2020**
FERRONNIER D'ART			**Folio 4/7**
EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués	**Durée : 3 h**	**Coef. 4**	

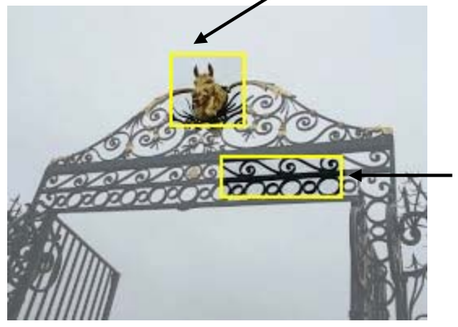
1. ANALYSE

A. Nommer et **associer** les différents éléments constitutifs de ce portail aux images ci-dessous (une seule réponse possible) :

le fronton - le cadre - le chardon - les motifs - l'ornement - les consoles inversées - les vantaux.







Motifs



B. Expliquer en une phrase la fonction de chacun de ces éléments:

- Les motifs : *répétition d'un ornement selon une composition organisée, en frise par exemple*.
- L'ornement : ……
- Le fronton : ……
- Le cadre : ……
- Les vantaux : ……
- Le chardon : ……
- Les consoles inversées : ……





Détails des motifs du portail







2. RELEVÉS

A. Observer les 3 détails du portail ci-contre.

B. Relever 6 motifs.

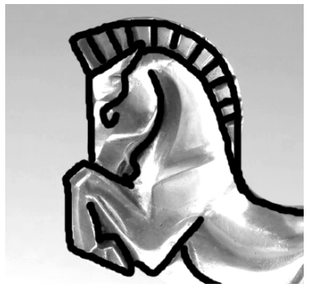
C. Réaliser des croquis au crayon de papier, simples et lisibles, afin de faire ressortir l'élégance et l'équilibre de ces éléments de ferronnerie.



2006-CAP FA EP1	**SUJET**	**Certificat d'aptitude professionnelle**	**Session 2020**
FERRONNIER D'ART			**Folio 5/7**
EP1 - Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués		**Durée : 3 h**	**Coef. 4**

3. RECHERCHES : Stylisation de l’ornement principal (cheval)





Exemple de stylisation

A. **Observer** les visuels ci-dessous.

B. **Styliser** (géométriser, simplifier, modifier …) le cheval de manière à l’adapter à la fabrication en fer forgé.

C. **Tracer** directement sur les images en noir et blanc.

D. **Repasser** au feutre noir 3 interprétations.

E. **Veiller** à la faisabilité de la proposition.











2006-CAP FA EP1	SUJET	Certificat d’aptitude professionnelle	Session 2020
FERRONNIER D’ART			Folio 6/7
EP1 - Histoire de l’ouvrage de ferronnerie d’art et arts appliqués	Durée : 3 h	Coef. 4	

4. REALISATION : Composition du fronton

Organiser l'ornement principal et les motifs complémentaires de manière à proposer un nouveau fronton (voir cahier des charges ci-dessous).

CAHIER des CHARGES :

- **La forme générale** du fronton doit être symétrique (demi-cercle, triangle ou rectangle).
- **Utiliser tout ou partie de l'ornement** stylisé folio 6/7 et les **motifs** relevés folio 5/7 (l'usage du calque est autorisé).
- **Réaliser** une organisation symétrique ou asymétrique.
- **Rendre perceptible** la matière en traçant la largeur des profilés et/ou l'épaisseur. Les **surfaces** seront traitées en valeur de gris à la mine de plomb ou avec toute autre technique adaptée.
- **Annoter et flécher** la proposition afin d'expliquer **3 choix techniques** : type de profilé, épaisseur, mise en forme, système d'assemblage, textures et traitement de surface, autre matière ou technique mise en œuvre que le fer forgé.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.