Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Ferronnier, veuillez visiter :
capferronnier.fr/annales-sujets-et-corriges

SESSION 2021

C.A.P. FERRONNIER D'ART

ÉPREUVE EP1

HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART ET ARTS APPLIQUES

Durée : 3 heures - Coefficient : 4

BARÈMES :
HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE
1. Reconnaissance des styles / **6 points**
2. Association des architectures/mobiliers aux ferronneries / **6 points**
3. Analyse de motifs ornementaux / **18 points**
TOTAL / 30 points

ARTS APPLIQUÉS
A. Analyse
1. Analyse structurelle et fonctionnelle / **5 points**
2. Étude des documents
Propositions de motifs : exploitation de l'analyse, prise en compte des documents d'inspiration dans les croquis de recherches et cohérence des principes de composition / **9 points**
B. Recherches
Pertinence des associations d'éléments et de l'argumentation, rendu graphique / **12 points**
Expression plastique et pertinence de la proposition définitive / **18 points**
Justifications : respect des contraintes techniques de sécurité, adéquation avec les matériaux et techniques professionnelles / **6 points**
TOTAL / 50 points

PREMIERE PARTIE	
HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE D'ART - Analyse formelle et stylistique	
FOLIOS 2/7, 3/7.	
DUREE - 1h	Evaluation - 30 points
COMPÉTENCES C1.1 Décoder et identifier la demande. C1.2 Sélectionner et hiérarchiser les informations. C1.3 Identifier les caractéristiques fonctionnelles et esthétiques (stylistiques et/ou plastiques).	
SECONDE PARTIE	
ARTS APPLIQUÉS- Réalisation graphique	
FOLIOS 4/7, 5/7, 6/7, 7/7.	
DUREE - 2h	Evaluation - 50 points
COMPÉTENCES C2.2 Traduire visuellement des idées, des intentions par des croquis et identifier la demande. C2.3 Proposer par écrit et graphiquement des hypothèses esthétiques et techniques.	

Ce dossier comprend 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.
A la réception de ce dossier, assurez-vous d'avoir le nombre de pages qui correspond.
L'usage de la calculatrice avec mode examen est autorisé.
L'usage de la calculatrice sans mémoire « type collège » est autorisé.

Le dossier est à rendre dans son intégralité dans une copie anonymée.

HISTOIRE DE L'OUVRAGE DE FERRONNERIE

1. **Situer le siècle** correspondant à chaque architecture ou mobilier ci-dessous et **nommer le style** auquel ils appartiennent**.**

Architecture	**Architecture**	**Mobilier**	**Architecture**	**Architecture**	**Mobilier**
Siècle(s) :	Siècle(s) :	Siècle(s) :	Siècle(s) :	Siècle(s) :	Siècle(s) :
Style :	Style :	Style :	Style :	Style :	Style :
					

A | B | C | D | E | F

2. **Associer** chaque architecture/mobilier ci-dessus à la réalisation en ferronnerie ci-dessous. **Reporter** dans la case la lettre correspondante.

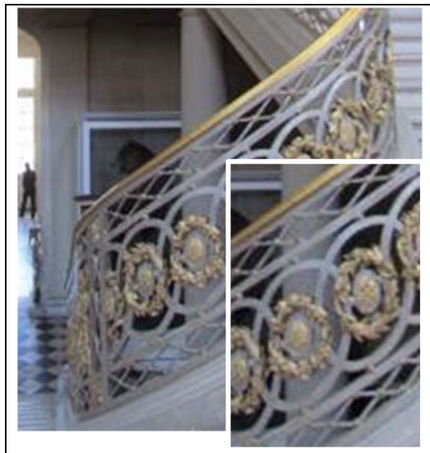
					
☐	☐	☐	☐	☐	☐

3. Analyse de motifs ornementaux

A partir de l'observation des éléments de ferronnerie présentés dans le tableau ci-dessous,

- **Réaliser**, pour chaque style, **les croquis** des éléments formels qui mettent en évidence les principes de composition des motifs.
- **Identifier** et **choisir** les principes de composition employés dans la liste suivante :
  répétition - superposition - juxtaposition - entrelacs – symétrie horizontale – symétrie verticale – symétrie rayonnante – asymétrie
  Les réponses devront être argumentées afin de mettre en évidence le motif concerné.
- **Énoncer** la (les) caractéristique(s) du style observé.

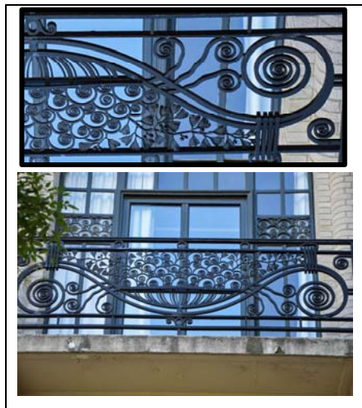
	Croquis
Principe(s) de composition :	
Caractéristiques du style :	

	Croquis
Principe(s) de composition :	
Caractéristiques du style :	

	Croquis
Principe(s) de composition :	
Caractéristiques du style :	

	Croquis
Principe(s) de composition :	
Caractéristiques du style :	

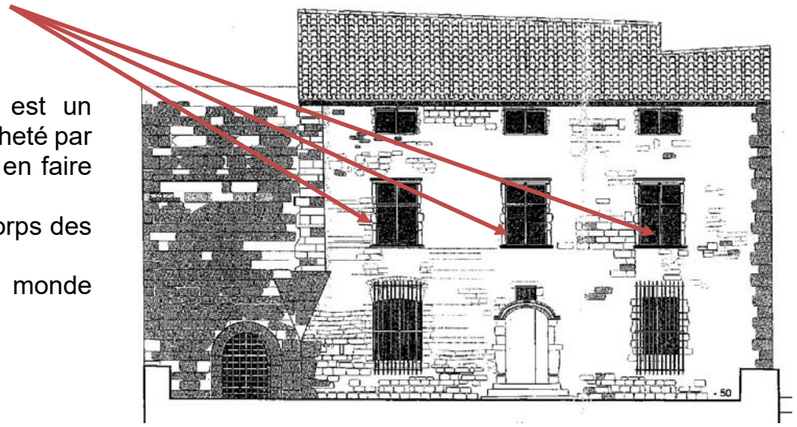
	Croquis
Principe(s) de composition :	
Caractéristiques du style :	

	Croquis
Principe(s) de composition :	
Caractéristiques du style :	

ARTS APPLIQUES

Un garde-corps pour le château d'Evenos

Le château d'Evenos, situé dans le Var, est un château d'époque médiévale. Il vient d'être acheté par un particulier qui souhaite le réhabiliter pour en faire sa résidence principale.
Il fait appel à vous pour réaliser les gardes corps des fenêtres de l'étage supérieur.
Le propriétaire souhaite un style inspiré du monde végétal dans une composition symétrique.

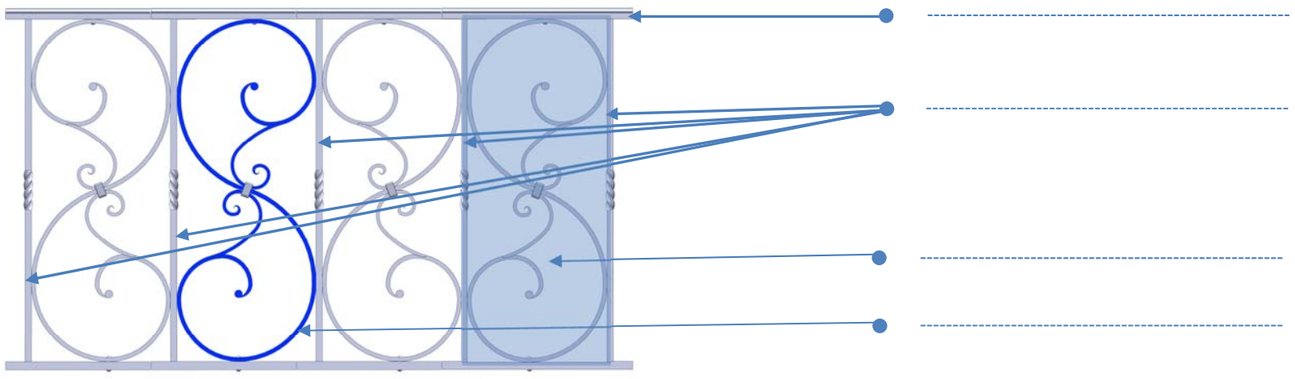


TRAVAIL DEMANDÉ

A. ANALYSE

1. Analyse structurelle et fonctionnelle d'un garde-corps :

- **Analyse structurelle** : **Annoter** le schéma ci-dessous.



- **Analyse fonctionnelle : compléter** le tableau ci-dessous.

Fonction principale	
Fonction secondaire	
Contraintes techniques (sécurité)	

2. Étude de document

Une série de photographies de l'artiste Karl Blossfeldt est présentée folio 7/7.
- **Relever**, sous forme de croquis, 6 éléments du folio 7/7 qui serviront de base à la réalisation d'un panneau de garde-corps.
- **Rendu au crayon papier.**

Élément 1	Élément 2
Élément 3	Élément 4
Élément 5	Élément 6

B. RECHERCHES

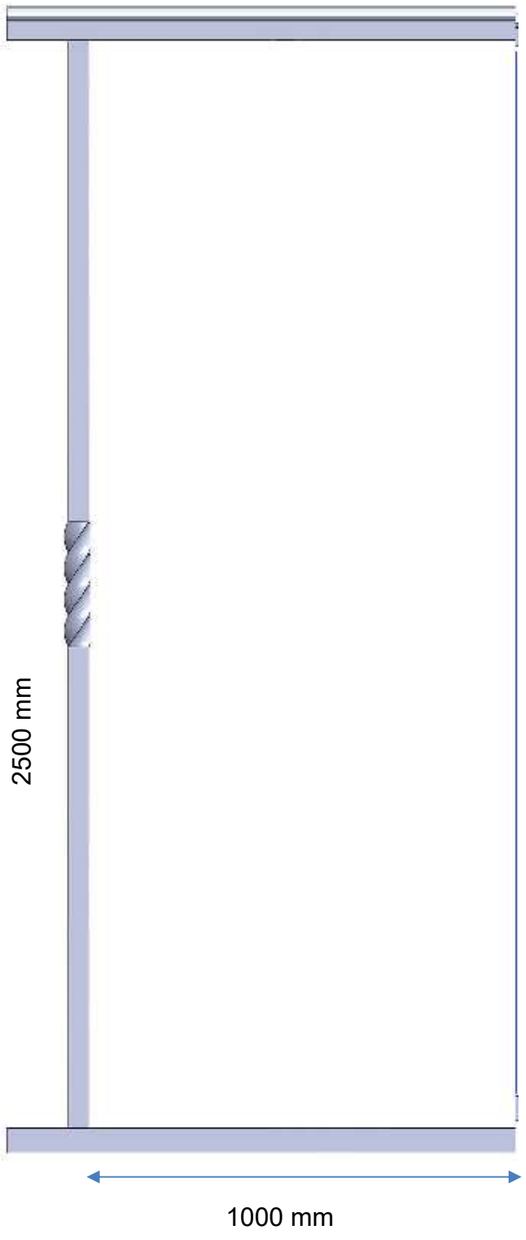
- **Sélectionner** et **associer** 2 ou 3 éléments de la partie 2. « Étude de document ».
- **Proposer** 2 « **motifs complexes** » * en utilisant un ou plusieurs principes de composition : répétition - entrelacs – symétrie horizontale – symétrie verticale – symétrie rayonnante – asymétrie

  Un de ces motifs ornementaux sera la base d'un panneau du garde-corps.
- **Respecter** les contraintes de sécurité et de faisabilité.

**** Définition***
***Motif complexe** : motif composé de plusieurs parties ou de plusieurs éléments.*

Rendu au crayon papier.

Proposition de motif complexe 1



- principes de composition utilisés :

.....

.....

.....

.....

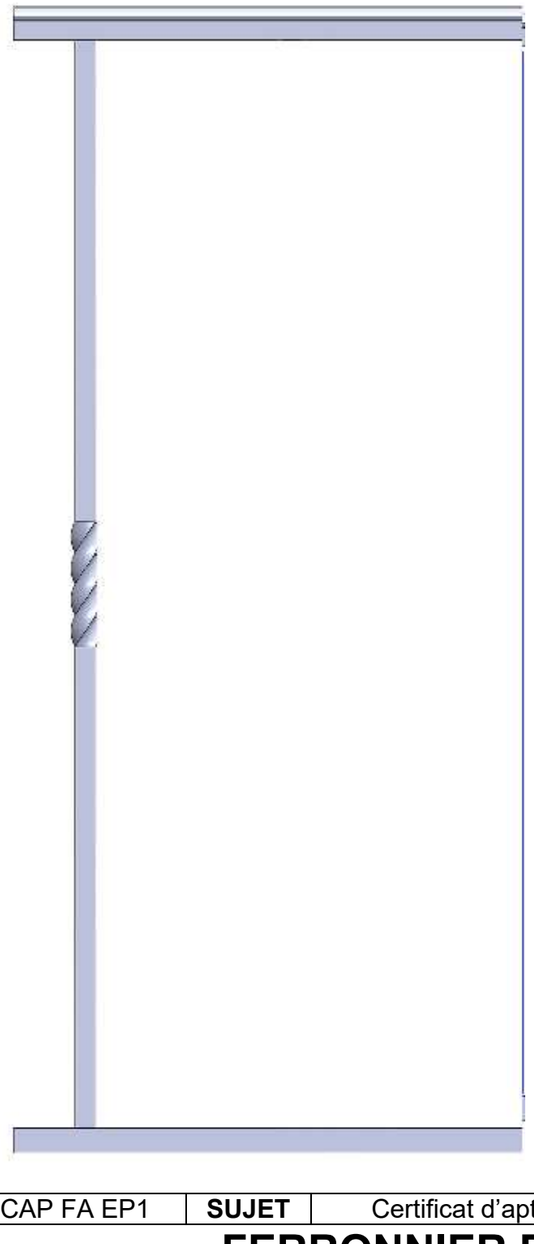
.....

.....

.....

.....

Proposition de motif complexe 2



- principes de composition utilisés :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

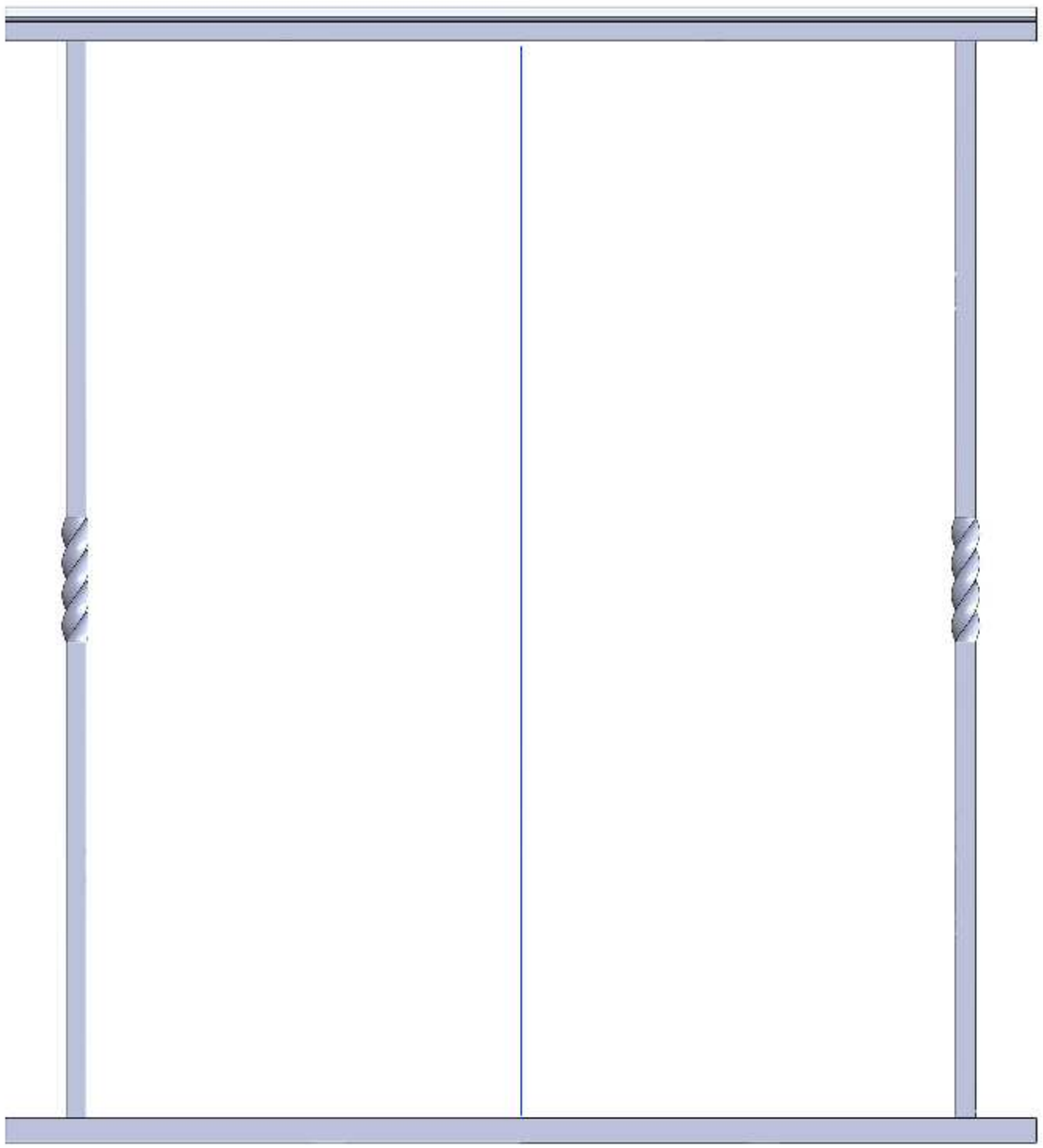
C. RÉALISATION

Pour créer un panneau complet du garde-corps :

- **Choisir** une des propositions de la partie B. folio 5/7.
- **Reproduire** le motif complexe obtenu dans le **panneau 1** ci-dessous.
- **Reproduire** le même motif complexe dans le **panneau 2** ci-dessous, en utilisant une **symétrie verticale**.
- **Adapter** si nécessaire la proposition finale afin de respecter les contraintes de sécurité et de faisabilité.
- **Compléter** le rendu avec des effets de volume.

L'usage du calque est autorisé pour reproduire le panneau 2.

Panneau 1 **Panneau 2**



- **Justifier** les choix techniques et esthétiques en regard des contraintes fonctionnelles d'un garde-corps en répondant aux questions ci-dessous :

- choix des matériaux (profilé du fer, section …) :

……

……

……

……

……

……

- procédés de fabrication (assemblage par soudure, collier, étampage …) :

……

……

……

……

……

- respect des contraintes fonctionnelles :

……

……

……

……

……

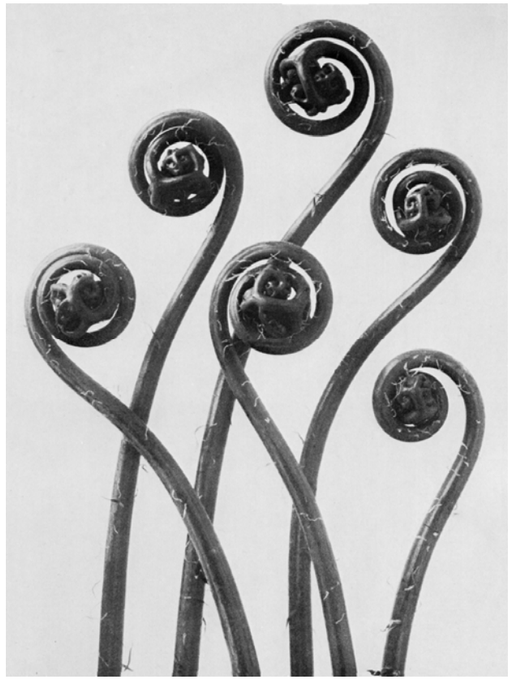
……

……

……

……

……





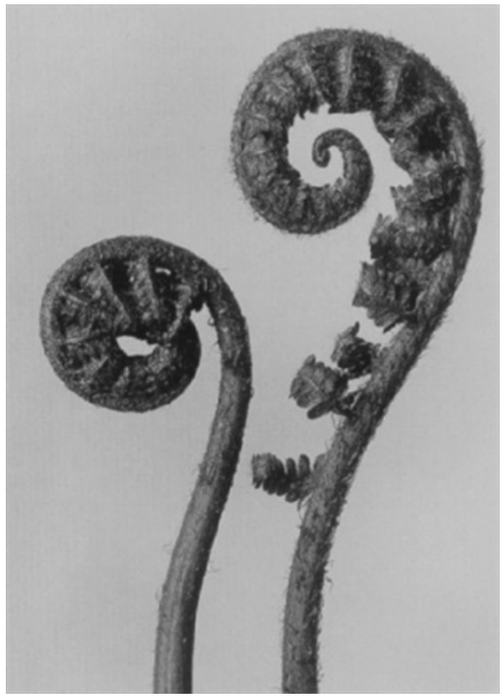




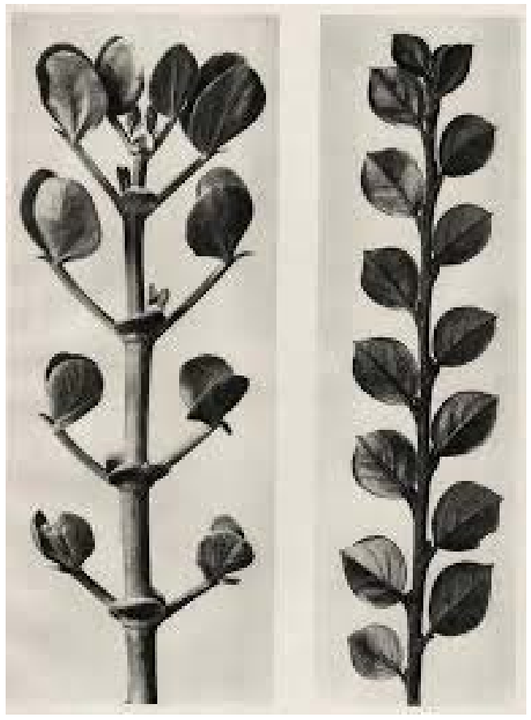


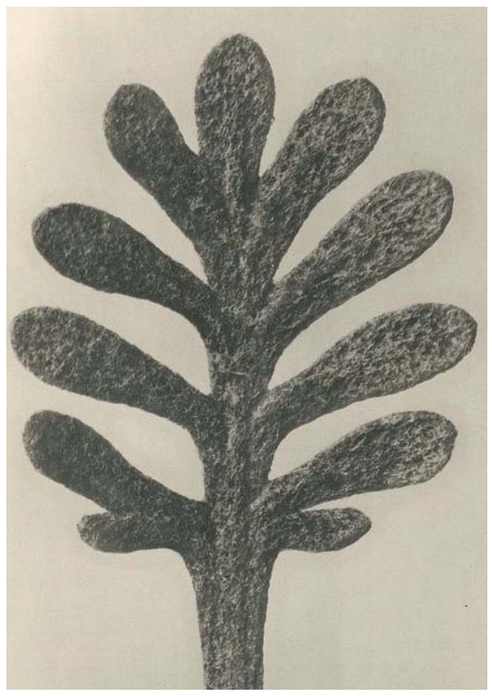
Karl Blossfeldt
ou les formes de l'art dans la nature

Photographe allemand connu pour son inventaire des formes et des structures végétales fondamentales.









2106-CAP FA EP1	**SUJET**	Certificat d'aptitude professionnelle	Session 2021	
FERRONNIER D'ART				Folio 7/7
EP1 – Histoire de l'ouvrage de ferronnerie d'art et arts appliqués			Durée : 3 h	Coef. 4

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.